

!!! KILLER CD INSIDE!!!



הקונצרט אלבום החודש



גליון מס' 6. המחיר 24.90 ש"ח כולל מע"מ. באילת 21.30

METAL HAMMER

ISRAELI T... METAL FORCE

METALLICA

Anthrax ⊕ Slayer ⊕ Danzig ⊕ Metalium

Jacobs Dream ⊕ Type O Negative

Evergrey ⊕ Transport League

Necrodeath ⊕ Tournquet

Grave Digger ⊕ U.D.O.

פוסטר



Luca Turilli

Metal Hammer Israel Vol.6



644062000

connaXes
for surfing
Swatch proteam*



IRONY
CHRONO

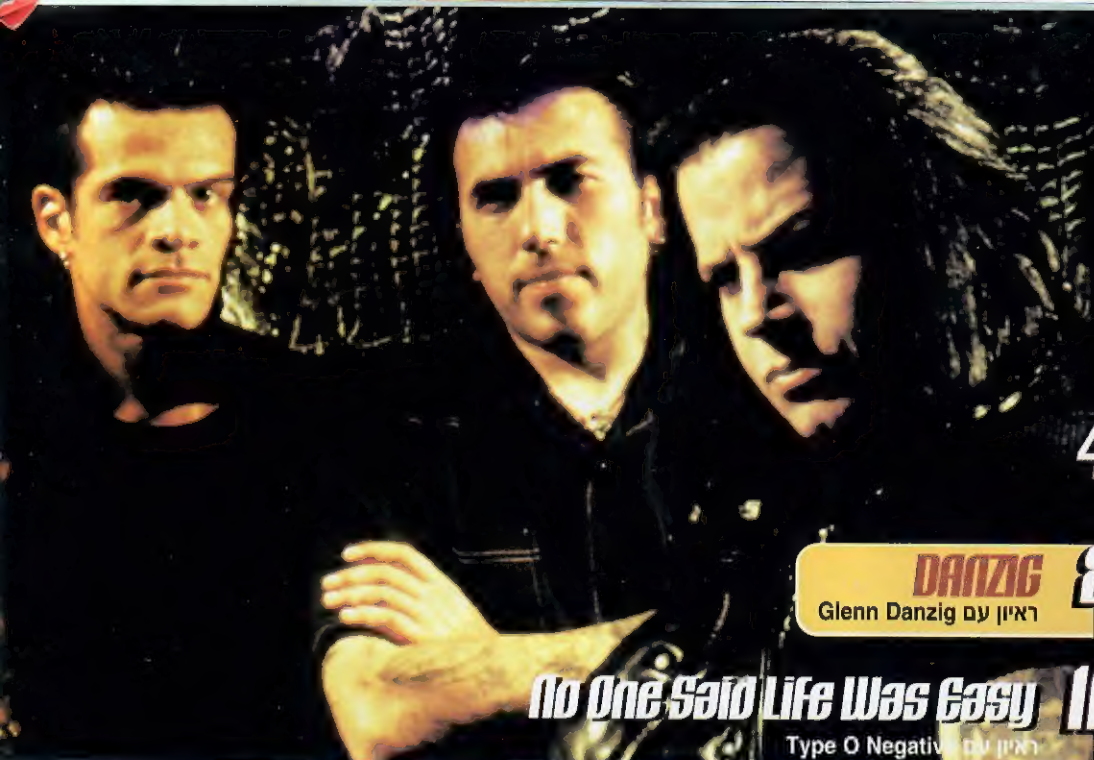
הקולקציה החדשה

להשיג בחנויות:

swatch קניון עזריאלי,
swatch קניון מול הים אילת,
swatch גרנד קניון חיפה,
רשת אורולין, רשת קורל במשביר
לצרכן, ובחנויות המובחרות.

swatch®

יבוא ושיווק בלעדי: **רולטייס** בע"מ טל. 03-9297000 03-6191666



DANZIG
ראיון עם Glenn Danzig

No One Said Life Was Easy

ראיון עם Type O Negative

החלום שהתגשם

ראיון עם Jacobs Dream

Welcome To Our Nightmare

ראיון עם Slayer

Tourniquet Us All!

ראיון עם Tourniquet

Introducing: Kirk Hammet

ראיון עם Kirk Hammet מ-Metallica

The Age Of Panic

ראיון עם Transport League

For Evergrey

ראיון עם Evergrey

The Next Chapter Is Coming

ראיון עם Metalium

Back From The Dead

ראיון עם Necrodeath

Hit The Lights

Under The Hammer

Mind Odyssey, Sonata Arctica,
Tourniquet, Stratovarius
Haggard, Inner Shrine

לוח מודעות

METAL HAMMER
גליון מס' 6
ISRAELI TRUE METAL FORCE

מו"ל: מ.מ.י. מיוזיק מדיה ישראל בע"מ

מערכת

חן רותם, יריב פרלמוטר,
בועז בר לוי, מאור אפלבוים,
אבי שחר, שי ברקוביץ',
ניר שילוני, איתי קרש, תומר ליבוביץ'

EU Correspondents
Amit Lwow
Yvette Salthouse

US Correspondents
Asaf Bar Lev
Dr. Metal
www.metalmettdown.com

עורך
Metal Heart בולוס

מנהל שיווק ופרסום
איגור שניידר

מנהל מכירות והפצה
דניאל קורגודסקי

עיצוב גרפי
NoamRaw

עריכה לשונית
רינה חבר

כתובת המערכת
ת.ד. 52043, תל-אביב 67212

טל': 03-6881410

פקס: 03-6885187

e-mail: metal_hammer@mail.com

המערכת אינה אחראית
לתוכן המודעות

מנכ"ל
גארי שניידר

מזכירת המערכת
גלי כרמלי-שרים

Metal Hammer Israel
P.O. Box 52043
Tel Aviv 67212
Israel

Ph: +(972-3) 688-1410

Fax: +(972-3) 688-5187

e-mail: metal_hammer@mail.com

http://visit.to/MetalHammerIsrael

Heavy Metal Is The Law!

This magazine is published under license from Dennis Publishing Limited, Great Britain. All rights in the licensed material belong to Dennis Publishing and/or Felden Productions and may not be reproduced, whether in whole or in part, without its prior written consent. The name Metal Hammer is property of Felden Productions.



Udo-The Rabbi, The Priest, The Sheikh



Chris Boltendahl מגיע לארץ עם Grave Digger

FRONTLINE



STRATOVARIUS

הוצאות. דברים התחילו להשתפר בסיבוב האחרון, עם "Destiny", עכשיו יש לנו הזדמנות להנות מפרי עבודתנו. אנחנו מנגנים באולמות כפולים בגודלם מהסיבוב האחרון, אנחנו עובדים עם אותו יום של Iron Maiden ו-Metallica, אז זהו דף חדש עבורנו. אני לא יודע מה קרה, אבל אני אסיר תודה. אנחנו עדיין מאוד נהנים להופיע, שזה מאוד חשוב. מה שחשוב לי כזמר, הוא שכל סיבוב הוא יותר גדול ויותר טוב מקודמו. אני מניח שהשמעות של זה היא שאנחנו יודעים מה אנחנו עושים על הבמה (צוחק). סיבוב ההופעות של "Infinite" עומד להיות סיבוב ארוך, אני אהיה בר מזל אם אני אחיה אחרי הסיבוב הזה. Stratovarius ייצאו לדרכים בסוף מרץ, הסיבוב יתחיל בפינלנד, יחצה את אירופה כל אפריל ומאי, Rhapsody ו-Sonata Arctica יופיעו כלהקות חיומו.

עם הוצאתו של האלבום החדש "Infinite", המתגלה לעין באופק, Stratovarius מתכוננים לקטוף את הפרס על העבודה הטובה. הפיכתם לכוכבים היתה איטית ומלאת שלבים, במשך 8 אלבומים בעשר שנים, אבל עם כל אלבום שיצא, יותר ויותר אנשים עלו על סיפונה של תזמורת speed/progressive metal של Stratovarius.

הסולן Timo Kotipelto מספר על ההבדל בין להיות סתם להקת metal לאחת מלהקות ה-metal האירופאיות המובילות: "באיזושהי מידה אני מופתע עד כמה פופולריים הפכנו להיות, אבל מצד שני עבדנו קשה בשביל זה. עשינו ארבעה סיבובי הופעות באירופה ומעולם לא ראינו מזה כסף, הכל הלך על



DEMONS & WIZARDS

אלבום הבכורה של Demons & Wizards שגם נקרא כך, הגיע למקום הראשון במצעד האלבומים ביוון, מקום 13 בגרמניה ולמקום ה-32 בשבדיה. יצאו כמה גרסאות לאלבום, הגרסה הרגילה באריזה המהודרת, גרסת digi-pack עם שיר בונוס, גרסת כיסוי ל-"White Room" של Cream.

כמו כן יוצאת גרסה כפולה עם שני שירי בונוס "White Room" ו-"Whistler".

Holy Mother

"My World War"

THE POWERFUL NEW ALBUM

Out Now!!!

SHARK Records is a division of
CRAZY LIFE MUSIC
P.O. Box 22 02 11
45067 Essen - Germany
FAX: D - 2327 - 32 19 78
Internet: www.clm.de
e-mail: promotion@clm.de



CRAZY LIFE MUSIC is Distributed in Israel By:
Music Media Israel Ltd. P.O. Box 52043 Tel Aviv 67212
Ph: [972-3]6881410 Fax: [972-3]6885182



SABIAN המצילות הטובות בעולם



ד"ר דראם
DR. DRUM

25%
הנחה לקוראי
METAL HAMMER

למטאליסטים
מבחר ענק של פדלים כפולים
החל מ-750 ש"ח ועד 2500 ש"ח



כל מלה נוספת מיותרת!
סט תופים עם אביזרים החל מ-4000 ש"ח

REMO



אחריות לשנה על כל המוצרים. השרות המוכר של ד"ר דראם. חנות התופים המקצועית בארץ
ד"ר דראם. רח' בר כוכבא 52 א' תל אביב טל. 03-5282022 פקס. 03-6200052

Cage יתחילו בסיבוב
הופעות של שבועיים
במערב אירופה לפני
הופעת הפתיחה

שלהם בפסטיבל ה-Ultrasound בלאס וגאס, עד אז החברה מסאן-דיאגו מתרכזים באלבום ההמשך לאלבום המאד מצליח שלהם "Unveiled", שכרגע נקרא באופן זמני "Astrology". הסולן Sean Peak מתאר את החומר החדש "כתערובת של "Painkiller", "Unveiled" ו-"Seventh Son Of A Seventh Son". יש לנו שמונה שירים מוכנים, אפילו הסרטון את האבק משיר אחד ישן שהוא איטי יותר, בסגנון של "Sabbath". שמות השירים כוללים את "Double Time" שעוסק בקטיוש של "צאצאים" של חלקי חילוף, "Psychotically Deranged" על מהפנט רשע, "Final Solution" שעוסק באסטרולוגיה ודת, שיר על פרידה "Vandalize" ושיר שלאחר אפוקליפסה "Trigger Effect". "אם יהיה לנו מספיק מקום בדיסק, נוציא CD-Rom עם אנימציה ממוחשבת, הלוגו של Cage עם הבחור שננסה לגיימס עם כל הלהבות מסביבו וסימנים אסטרולוגיים מתחבובים סביבו".

אבל החיים ממשיכים כסדרם מהמים
הניהליסטים. בימים אלו Entombed
מחפשים חברת תקליטים אמריקאית.
CHILDREN OF BODOM
הקליטו שתי גרסאות כיסוי, אחת
של ה-Scorpions ואחת של
King Diamond. אלבום חדש של
Children Of Bodom יקלט באביב
ויוצא בסביבות אוגוסט. Alexi המוח
המתוכנן, כבר נמצא באולפן
ועובד על האלבום השני של Sinergy.

מוסיקלית הלהקה של Ronnie התגלתה כמלכותית, עם בטחון עצמי, הופעה נצחית כיאה לוותק שלהם בין להקות ה-metal ברמה שלהם. על הגיטרה, מקבל Dio חזרה בברכה את "Dream" (על שבער מן Craig Goldie, Simon Wright, Evil) חוזר וגם הוא, הקלידן Scott Warren שנאמן ל-Dio שנים רבות חוזר וגם הוא ואחרון חביב, "Magica" מממנת את חזרתו של האגדת הבס Jimmy Bain, האיש שתרם לכתיבה של ארבעת האלבומים הראשונים של Dio, וכמו כן, עבד עם Dio בתקופה הזוהרת של Rainbow. אז הכל מצביע על חזרה; איחוד של אנשים, חזרה לשורשים של נקודות השיא בקריירה של Dio, חזרה לרמה המסחרית הקריטית של חזרה שלט בה בשנות ה-80. הגרפיקה ב-"Magica" מגבירה את תפיסת המאזינים ל-"Blessing" – כוכב הלכת אליו הגיע הרוע כדי להרוס את הטוב, הדמויות המעורבות בקרב האפי הזה. שמות השירים משרים אווירת מסתורין ותחושה מבשרת רעות. שירים כמו "Lord of "Fever Dreams", "The Last Day" (להיס בטוח), "Turn To Stone", "As Long As-I "Feed My Head" "It's Not About Love". "Magica-The Story" – הוא הקטע האחרון, קטע של 18 דקות, ע"י Ronnie, על הסיפור המורכב, הגורלי והמרמק שנקרא "Magica". למרות שנכתב ומבוצע כסיפור, ניתן להקשיב ולהנות מכל שיר בנפרד. זהו אלבום שלא תוכלו בלעדי!

Ronnie James Dio אחד מסולי
ה-metal הנצחיים והמכובדים ביותר,
חוזר לאחר ארבע שנים עם עבודתו
החדשה, אלבום נושא אשר למרבה
ההפתעה הוא הראשון מסוג זה ב-35
השנים שהוא עובד כמוסיקאי. אבל אל
תצפו לאלבום נושא במובן הסטנדרטי
של המילה. בראותו הרבה ניסיונות של
מוסיקאים מתחרים במשך השנים,
ל-Dio יש משהו מיוחד במחשן. מה
שחולט את היכולת המילולית המוכחת
שלו, המסה הקריטית של האלבום
עטיה במשלים ומטאפורות ומופשטות
עד לנקודה שמעט מאוד מהעליה
ניתנת לאימות מההלכם של השירים.
הבהרות שכאלו מותרים לחוברת,
ולתיאור של 20 דקות מ-Ronnie
שמכסה וסוגר את האלבום.

Dio מסביר "מכיוון שלא עשיתי זאת מעולם, רציתי לחכות קצת עם זה, לא רציתי לעשות משהו מטופש. דברים כאלו יכולים להתגלגל בצורה מזוהר ביותר. יש לזה את השיאים ואת המורדות כמובן, אבל זה חייב לספר

STEVE KACHINSKY
 הגיטריסט של Steell Prophet
 הגיע במקרה לאולפני Silver
 Cloud בלוס אנג'לס, היכן
 ש-Rob ו-Bruce Dickinson
 נמצאים חידו, אך עובדים על
 Halford נפרדים. העניין התגלגל לכך
 ש-Dickinson
 ו-Halford הקליטו שיר ביחד. זהו שיר
 מקורי ולא גרסת כיסוי. עדיין לא ידוע
 אם השיר יכנס לאחד מהאלבומים או
 שהם יוציאו אותו כסינגל, בכל מקרה זה
 מסעיר. Kachinsky העיר במקרה
 ל-Dickinson שמה שהם
 צריכים עכשיו זה לצרף לשיר
 Dio, תגובתו של Dickinson
 להערה זו הייתה: "לא, אנחנו לא
 צריכים אותו כרא"

HELLOWEEN
בהתחלה היו אלו Savatage,
עכשיו Nuclear Blast התחמו את
Helloween, גיבורי ה-metal הגרמנים.
Helloween התחילו להקליט אלבום
חדש. שצפוי לצאת בספטמבר.

ENTOMBED
Entombed מוציאים את אלבום השישי "Uprising", שיצא באירופה ב-6 למרץ. "Uprising" ישמה את המעריצים של החומר הישן של הלהקה, שנשארו עם טעם רע בפה מהאלבום מהשנה שעברה "Some Difference". הלהקה פרסמה את עטיפת הדמו הראשון שלהם.

By the Gods Dear Readers
Of Metal Hammer Israel
I thank you ALL sincerely for all
your Kind Words, Great Strength,
Faith, Honour,
Energy and Support!!!!
Your Great Belief helps to keep me
going and puts Fire in Our Spirits!!!!
I Thank you, I Hail you
and I send you our Best Wishes
and Kindest Regards!!! Cheers and
Royal Thanks from me, Edward
and Frank!!!!!! STAY invictus! By
the Gods. David DeFeis



David DeFeis מאשר כי Virgin Steele מתוכננים להופיע, הופעה נדירה בברא"ב. "עדיין לא חתמתי על חוזה, אבל אני חושב שנופיע ב-11 למרץ, זאת תהיה הופעה של 30 דקות בלבד" הוא מתאכזב. "בינתיים אנחנו עובדים על-

"The House Of Atreus – Part II"
 שבו 23 שירים. אני מקווה שנתחיל עם
 המיקסים בעוד כמה שבועות. כנראה
 שבמאי יוצא סינגל לפני הוצאת
 האלבום, שבעקבותיו הופעות בפסטיבלים
 בישראל, כל הקיץ, בסוף הקיץ. בסביבות
 ספטמבר נצא להסייר הופעות מלא
 ומפוצץ בכל מקום. לצערנו הרב לא
 נזכר להביא לכם דיווח מהאולפן של
 Virgin Steele, כמובט בגיליון הקודם.
 נציגו קוראי Metal Hammer יקבלו
 מתכת אישי מ-David DeFeis.

Photo: Michelle Francis

By the Good Your Reason, Intellect,
Isabel,

I thank you ALL sincerely for all
your kind words, Great Strength, Faith, Honor,
Energy and Support!!! Your Great Policy helps
to keep me going and puts Fire in Our
Spirits!!!

I Thank you, I Hate you and I love you
Our Best Wishes and kindest regards!!! Closes with
a Real Thanks from Me, Christ and Paul!!!!!!!

STAY Instructs!

By the Good,

Carol
V.S.

ההתחלה



ממועדונים
חופעות • הפקות • ייצוג אומים

15 ש"ח
הנחה
למביא מודעה זו לקופה
מוגבל עד גמר המלאי

מועדון האומן 17

רח' האומן 17 ירושלים

מוצ"ש 11.3.00 בשעה 21:30

כרטיסים ניתן להשיג
ב"קלעים" רח' שמאי 12, טל: 02-6256869
ב"בימות" רח' שמאי 8, טל: 02-6240896
ובקופת המועדון בערב המופע

מועדון התיאטרון

רח' שדרות ירושלים 10, יפו

יום ו' 17.3.00 בשעה 21:30

כרטיסים ניתן להשיג
ב"הדרן" רח' אבן גבירול 90 ת"א, טל: 03-5279797
ובקופת המועדון בערב המופע

התקליט הראשון של Coal Chamber, אבל החדש שלהם הוא די איום. את Korn ואת Marilyn Manson לקחתי כלהקות חיומים בכמה סיבובים, לפני שהם הפכו למה שהם היום. למעשה אני זה שגיליתי אותם. אם לא הייתי אוהב את מה שהם עושים, לא הייתי בוחר בהם כלהקות חיומים, אז באופן טבעי אני שמח בשבילם"

עד ל-"Danzig 4" הייתם להקה מוגבלת עם הרכב קבוע, ב-"Blackacidevil". מלבדך, כל ההרכב השתנה, מה בעצם קרה שם?

"Chuck Biscuits - המתופף, עזב עוד לפני סיבוב ההופעות של התקליט עקב בריאותו הנפשית. הוא ניסה להתאבד מספר פעמים. באותו זמן כבר חיפשנו מחליף ל-John Christ הגיטריסט, כי הוא היה פשוט בלתי נסבל. אף אחד בלהקה לא סובל אותו ולא יכול להיות בחברתו. ואילו Eerie Von, הבסיסט שלי עוד מימי Shamhain, פשוט החליט שהוא רוצה להתרכז בצילום. אותו בחיים לא הייתי מפטר. עד היום אנחנו חברים קרובים."

Misfits, אחת מלהקות הפאנק המשפיעות והחשובות בכל הזמנים, היתה הלהקה הראשונה של Glenn, שבה הוא כתב והלחין את כל החומר. למעשה זו היתה מעין קריירת סולו. לפני כשלוש שנים התאחדה הלהקה, בהנהגתו של הבסיסט Jerry Only, לקאם-בק מתוקשר, שנראה יותר כלהקה קאברים בינונית מאשר כממשית המורשת של Misfits. נראה שהם עושים צחוק מהכשרון של Glenn, שמסכים איתי ומתלהב מהקביעה שלי.

אני חושב שהיתה להם יותר הצדקה להקרא להקה, אם היו בוחרים בשם אחר. כשהוצאתי את התקליט השני של Danzig, הם הקימו להקת Christian metal בשם Jesus The Conqueror, שהיתה להקת מטאל דתית, שאמרה שישו עם החרב שלו, יהרג את כל להקות המטאל השטניות. זה היה פשוט איום ונורא. כששאלו אותי אם הם יכולים להשתמש בשם Misfits, אמרתי שאם היתה לי כוונה להשתמש בשם הזה, הייתי עושה את זה מזמן, אבל שידאנו לפרסם את שמות החברים בלהקה בכל פרסום. זו בדיחה גרועה לדעתי. ראיתי כבר להקות קאברים של Misfits שנשמעות טוב יותר. זה פתטי, כי הם לא יכולים לעשות משהו אחר. אם הם יכלו, הם היו קוראים לעצמם בשם אחר, כמו The Jerry Only Band, אבל Jerry Only יודע שאף אחד לא יבוא לראות אותם.

בנוסף להיותו מטאליסט, Danzig הוציא ב-1992 את "Black Aria", אלבום מוסיקה קלאסית אפלה. התקליט היה בלתי ניתן להשגה במשך שנים וגמכר בחנויות יד-שניה בסכום של כמאה דולר. E-Magine מוציאה החדש את התקליט מחדש. ו-Glenn החל לעבוד על אלבום המשך.

למרות ש-Metallica ידועים כמעריצים גדולים של Danzig, ואף עשו קאברים למספר שירים שלו, Glenn לא התלהב מהיצירה הקלאסית שלהם - "S&M". "לא ממש אהבתי את התקליט הזה, זה היה יכול להיות נחמד למספר קטעים, אבל לא לאלבום שלם, בטח לא כפול. אהבתי את מה ש-Deep Purple עשו. לפני כמה ימים שמעתי שוב את הבצוע הפילהרמוני של Aerosmith ל-"Dream On". כשהקשבתי ל-Metallica חשבתי שאני שומע את "Dream On", וזה בכלל לא מחמיא ללהקה במעמדה של Metallica.

בקץ יוצאת להקת Danzig לסיבוב הופעות באירופה ו-Glenn יבקש להעביר מסר לארץ: "שמעתי שהרבה להקות מופיעות בישראל ומאד נהנות, אני מקווה שמישהו אצלכם ניסה להביא גם אותנו להופיע בישראל במסגרת הסיבוב האירופאי."

אז לכל האמרגנים והמארגנים הקוראים את שורות אלה: לטיפולכם!

Asaf Bar-Lev

גם באינטרנט. כרגע אנחנו עומדים להוציא שם קופסא של Shamhain, שתכלול את כל ההקלטות של הלהקה. לקראת דצמבר נוציא אלבום כפול בהופעה של Danzig.

האלבום החדש "Satan's Child" - 6:66, נשמע הרבה יותר מטאלי, אפל ואגרסיבי מאשר אלבומים קודמים. מה גרם לכל האגרסיות האלה?

"בדרך כלל אני ניגש לכל תקליט באותה דרך. בתקליט הזה, באמת הייתי הכי מעוצב, אם זה בגלל הוליבוד, או בגלל ריק רובין או בגלל כל שאר השקרנים בעסק הזה, שיום אחד הם חברים שלך ולמחרת דוקרים אותך בגב. היתה לי מועקה רבה וצורך עז לפרוק אותה מהלב."

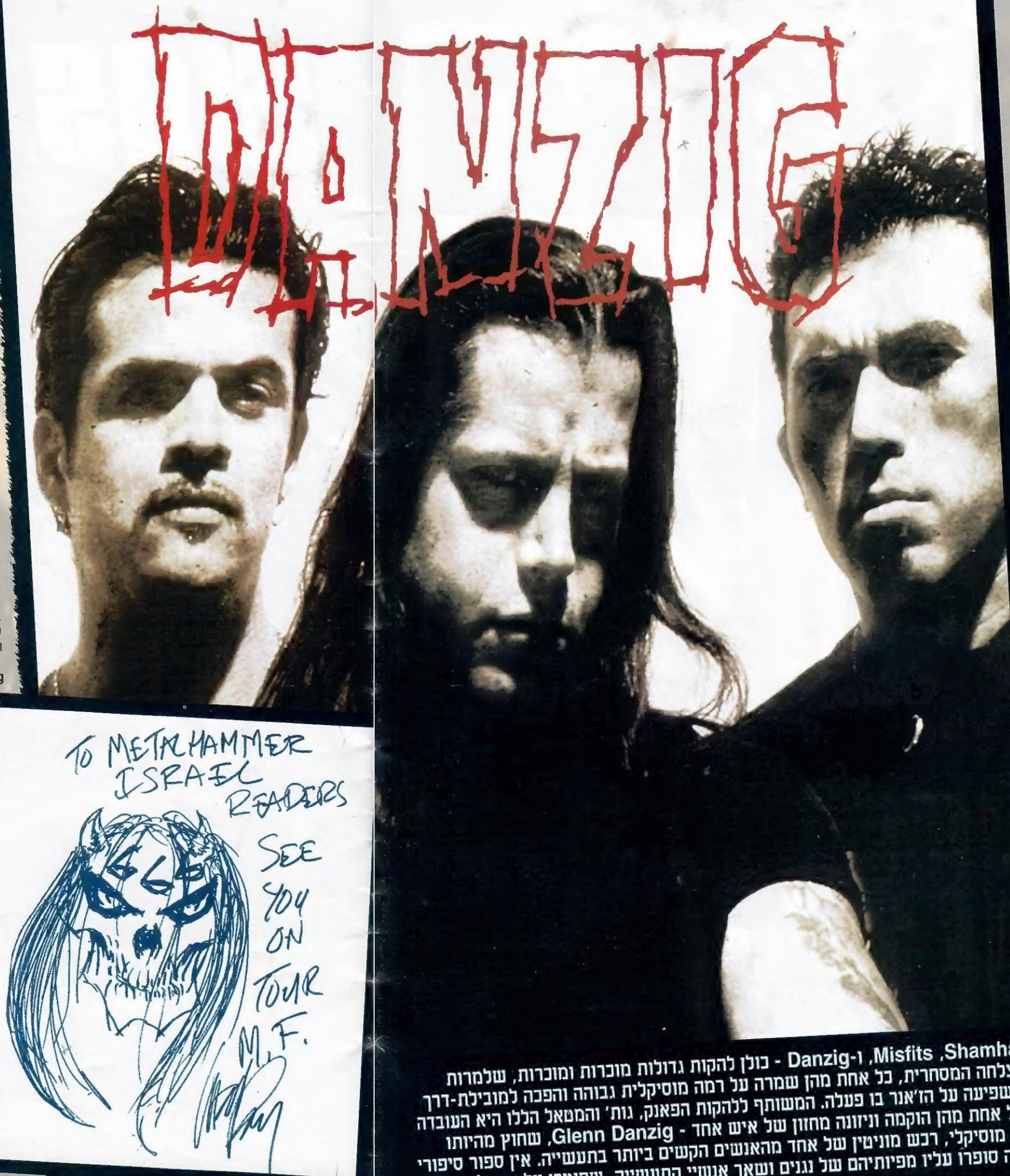
ריק רובין, שעבד והפיק בין השאר את Slayer, System Of A Down, Red Hot Chili Peppers, נחשב במשך שנים למעין חבר ב-Danzig, מפני שהחתים אותם בלייבל שלו American Records והפיק את ארבעת התקליטים הראשונים של Danzig, המתחלחל רק מאזכור שמו של רובין.

"תשאל כל להקה שאי פעם עבדה איתו ועזבה אותו. הוא מתנהג כאילו הוא חבר שלך ולמעשה הוא בעצם רק גבב Limp Bizkit הבינו את זה והעיפו אותו מההפקה, שבוע אחרי שהם עבדו איתו באולפן. והוא באמת חבר, כל עוד אתה מוציא תקליטים שמביאים לו כסף והוא יכול לגנוב ממך עוד ועוד. הוא ממש דפוק. חבל לדבר עליו."

Danzig תמיד נחשבו לאחת מלהקות המטאל החשובות והבלתי מתפשרות בד'אנר. בתקליט החמישי "Blackacidevil" ובאלבום החדש הם אימצו לעצמם סאונד עכשווי ופופולארי יותר, הנשען על אלמנטים אלקטרוניים. Danzig מסביר: "ישום דבר מיוחד לא קרה באמת, ב-"Danzig 4". התחלנו לשחק קצת עם סמפלים ב-"Danzig 5" פשוט השתוללנו עם זה. באלבום החדש לכבוד שנת אלפיים, רציתי לשלב אלמנטים מכל מה שעשינו עד היום וזו התוצאה."

באלבום החדש, J. Gordon - סולן להקת Orgy, אחת מלהקות הגל החדש של המטאל, מיקסט שבעה שירים, בתור אחת מלהקות המטאל המובילות בסצנה, החיבור הזה נראה קצת מוזר, איך J הגיע לשתף פעולה אתכם? "J הוא אחד החברים הטובים והוותיקים של Joey - המתופף שלי. הם תמיד מסתובבים ביחד, כך שאני מכיר אותו כבר שנים, הרבה לפני שהיה ב-Orgy. כששמעתי את התקליט של Orgy מאוד התרשמתי מהסאונד, כך שהוא היה בחירה טבעית."

מה אתה חושב על new wave של המטאל? אני לא מת על זה. אהבתי את



בשל קולו העמוק והמוניטין המפוקפק שלו, הוצמד לו השם "Evil Elvis" כשנשלחת לפגוש את האיש והמפלצת בעצמו, פנים אל פנים, במשרדו באזור התעשייה באחד מפרברי לוס אנג'לס, די חששתי לשלומי המנטלי והפיזי, אבל בתור מעריץ סמוי וכתב נאמן שינסתי את מותני ועליתי במדרגות לתוך משרדו האפל של מר Danzig, המכוסה בציורים אוונגרדיים של שדים ומפלצות ממלכת החושך, שכה מאפיינים את עבודתה של Verotik, הוצאת הקומיקסים האלטרנטיביים של Glenn Danzig, שבין היתר משמש גם מו"ל, כותב ראשי וצייר של החברה בקצה המסדרון עמודה דמות בצורת Danzig, עם יד מושטת - וחיוך!

Danzig מחייך? עד שהוא לא הציג את עצמו בתור Glenn Danzig, לא הייתי משוכנע שאני רואה כשורה. אחרי 'small talk' קצר, הסתבר לי שלא רק שכל המיתוסים אינם נכונים, אלא שלמעשה Danzig 'האיום' הוא אחד האנשים הנחמדים, האדיבים והנדיבים שפגשתי בשבע שנות עבודתי כעיתונאי. Danzig, הממעט להתראיין, היה נלהב להפתח לקוראי Metal Hammer ישראל, ולהתראיין בעקבות צאתו של אלבום השישי, במסגרת Danzig - Satan's Child 6:66. האלבום החדש והמצויץ יצא אחרי כמעט ארבע שנות שתיקה של הלהקה, אחרי מאבק עיקש ומתוקשר עם חברת התקליטים הקודמת של הלהקה, Hollywood Records.

Danzig מסכם את תולדות המאבק: "לפני שחתמנו בהלייבד, היו הרבה חברות תקליטים שרדפו אחרינו בניסיון להתחית אותנו. אפילו החברה הקודמת שלנו American Records ניסתה להחזיר אותנו אליהם. הלייבד הבטיחה לנו לייביל עצמאי משלנו, עם ערבויות שהבעלים של החברה דיסני, ויכלו להתערב בהחלטות ובכיוון שלנו. אבל, הזונות שיקרו לנו במצב נחושה. שלושה שבועות מצאתו של "Danzig 5-Blackacidevil", דיסני גילו שאנחנו בחברה והורו להלייבד להפסיק את כל יחסי-הציבור ואת כל התמיכה, מכיוון ש"דיסני" לא יכולה להיות מזוהה עם הלהקה כמו Danzig. מאז, ביליתי הרבה זמן בבתי משפט, במקום באולפן, במטרה לצאת מהחווה עם הלייבד. את "Blackacidevil" לא ניתן היה להשיג במשך כשנתיים ואת אלבום הרמיקסים של "Sacrifice" הדיפיסו רק בכחמשת-אלפים עותקים, שאדלו תוך שבוע. לבסוף הצלחתי לצאת מהחווה וגם לקבל זכויות על ההקלטות והחומר. כעת אנחנו מוציאים מחדש, בחברת E-Magine Records, את "Blackacidevil" ו-"Sacrifice", עם בוגוסים.

שם גם שחררתם את התקליט החדש. מי זו החברה הזו? "הרבה אנשים באמת מתפללים איך חתמנו בחברה הזאת, אחרי שכל החברות הגדולות חיזרו אחרינו. אבל, זוהי חברה חדשה ומלהיבה, שבנוסף לשיווק הקונבנציונלי בחנויות התקליטים, משווקת בצורה חזקה ודומיננטית

ההצלחה המסחרית, כל אחת מהן שמרה על רמה מוסיקלית גבוהה והפכה למובילת-דרך ולמשפיעה על ה'אנר בו פעלה. המשותף ללהקות הפאנק, גות' והמטאל הללו היא העובדה שכל אחת מהן הוקמה וניווטה מחוץ של איש אחד - Glenn Danzig. שחוק מהיותו גאון מוסיקלי, רכש מוניטין של אחד מהאנשים הקשים ביותר בתעשייה. אין ספור סיפורי זוועה סופרו עליו מפיותיהם של נגנים ושאר אנשי התעשייה, שפוטרו על ידי Danzig.

נפסאס WAS EASY... LIFE SAID NO

המשיכה, כמה כסף אתה מרוויח בשנה? עייתי 'בערך \$40,000, אז היא אמרה 'היית רוצה להרוויח את הכסף הזה בלילה אחד? הנחתי את הכלים שלי ואמרתי 'אז מה או את מי אני צריך לעשות? והיא אמרה שהיא מחפשת תורם זרע ואם אני אהיה מעוניין? כל מה שהייתי צריך לעשות היה לאזן בצוננת-בדרך כלל אני עושה את זה חינם! כמו טיפס אמרתי לה 'אני אלך הביתה ואדבר על כך עם חברה שלי', החברה שלי השתגעה, אז התקשרתי לאישה ואמרתי לה, 'אני לא יכול כרגע' - אבל שנתיים לאחר מכן, ראיתי אותה הולכת עם ילד קטן, שזה נחמד."

האם עולה על דעתך שהרבה אנשים עם קיום משעמם של חמש עד תשע יקראו את זה עכשיו ויחשבו...

"מה לא בסדר עם הבחור הזה? הוא משלים. אני רוצה לציין שאני לא מתלונן, אלא אם כן נשאלתי שאלה; אני לא מתיישב ומתחיל לקטר. הבעיה שלי היא שלא חשבתי שכך יהיה. מטעים את הציבור בנוגע לחיים של כוכבי רוק; זה הכל עסקים וכאבי ראש. כולם מרוויחים כסף, חוץ מהלהקה. אנחנו נשארים עם הפרורים שבתחזית, שגם עליהם אנחנו צריכים להלחם. ההבדל היחיד בין זנות ל-Type O Negative הוא שזנות מקבלת כסף כשדופקים אותך, אותנו רק דופקים! כפעם הראשונה שהגענו לאירופה, לקחתי שני סטים של בגדים ומצאתי את עצמי במקלחת עם הבגדים שלי, כי לא היה איפה לכבס אותם. זה אחד מהדברים שאנשים לא מתארים לעצמם."

בגיליון של Metal Hammer אנגליה מדצמבר 1998, אימית לעזוב את "World Coming Down" לא יצליח, אתה עדיין עומד מאחורי ההצהרה הזו? "כשאמרתי זאת, יכול להיות שהייתי פיוז מדי" הוא מתוודה. "אבל באותה עת, היו פעמים בטיבו שבאמת חשבתי שאני עומד להשתגע. אני לא חושב שנתתי לאלבום הזה הזדמנות הולמת, עדיין. אבל גם אם הייתי עוזב את הלהקה או בוחר לא להופיע, זה לא בהכרח אומר שהלהקה תתפרק, המשמעות של זה תהיה שאני אצטרך למצוא לי עיסוק אחר. אני אוהב לכתוב שירים, אז אולי נוכל להיות להקת הקלטות או שאני אוכל לכתוב את הפס-קול לסרטים ומאד הייתי שמח להכנס קצת לתחום המשחק."

האם אתה מלא תקווה לעתיד?

"יש לי תקווה. אבל, אני מפתח לקווה. אם אתה מציב מסרות לא מציאותיות, אז אתה מתאכזב. אבל אני מאמין שהמסרות שלי מציאותיות. אני רוצה בית משלי. נישואין הם לא מחוץ לתמונה. אם היא תרצה ואני אוהב אותה, אז זה בסדר מבחינתי. אם אני אומר למישהו שאני אוהב אותו, אני לא חושב שזה צריך לעבור אישור של המדינה או של הכנסייה. אבל, אם כרתנו ברית אחד עם השני, הייתי רוצה איזשהו טקס ציבורי שיגיד שעכשיו אנחנו נחשבים לאדם אחד."

אשת התקשורת של Type O Negative מפריעה כדי לבשר לו שיש לו עוד ראיון אחד לעבור לפני שהיא לוקחת אותו לארוחת צהרים, באותו מקום שהנסיכה דיאנה נהגה לאכול לפני שמתה. "פאפאצ'... הוא מותח במבטא איטלקי מוגזם. כן, תאשימו את התקשורת, זה מה שכולם עושים. 'כן, בובה!' הוא עונה, לפני שהוא ממשיך בסון דיבור עוד יותר "זה אחד מהחלומות שלי: לרצוח עיתונאי". אני שואל מבקרי מוסיקה מה נותן להם את הזכות? הייתי רוצה לגלגל עיתון ולדחוף להם אותו בתחת, הכי חזק שאני יכול - כן!"

ובנוי כמו אבן, זה אירוע יום-יומי שמביטים בך, אפילו בימים שקדמו ל-Type O Negative, כשעבדת כגנן בברוקליין? "השכונה שעבדתי בה הייתה שכונה די אמידה עם אוכלוסייה מאד גדולה של הומואים, אז רוב תשומות הלב שקיבלתי הייתה מגברים" מזכיר Pete, אין לי פחד מהומואים. אין לי שום בעיה עם מישהו שנמשך אליי, גברים או נשים. אבל, אני רוצה עוד קעקוע אחד: על החור של התחת שלי. אני רוצה לקעקע "ציצאה בלבד" אין לי שום בעיה עם המיניות של אף אחד, אבל החור של התחת שלי מיועד למטרה אחת בלבד ואני חושב שאתם יודעים מה!" "כשעבדתי כגנן, אישה אחת באה אלי פעם, אני מניח שהיא הייתה בשנות השלושים לחייה, והיא אמרה, 'אפשר לשאול אותך שאלה אישית?' עייתי 'כן', והיא

לחרבן ואתם על הבמה? אז אמרתי: 'זה לא קרה לי אף פעם, תודה לאל'. מוסיקת הפתיחה התחילה ואמרתי, 'אוו, קיללת אותי', התאפקתי והתחששה עברה. אני חושב שרק פעם אחת הייתי צריך לעזוב את הבמה כדי להשתין. היינו אחרי שלושה או ארבעה שירים ואמרתי לקהל, 'אני חייב להשתין' ולא היה שום דבר שאני יכול להשתין בו מאחורי הקלעים חוץ מקנקן בירה. אז חזרתי והראיתי לקהל - היה שם לפחות ליטר וחצי, הם ממש נדהמו!"

וזה שלגבר שאין לו גופיות מצפון בגלל תצוגת השתן שלו בציבור, Pete טוען שהוא שואל ש-מססתכלים עליו: "אני מרגיש כמו זין באורך של שני מטר על הבמה!"

אבל בטוח שכשאתה מתנשא לגובה של שני מטר



בעוד Type O Negative משלימים את סיבוב ההופעות הבריטי הראשון שלהם מאז 1997, ממשיך Pete Steele להרהר במורכבויות החיים. MH מביאים חלק מהנושאים הרבים והמגוונים.

Pete Steele "איבד" את מכנסיו, או יותר נכון איבד שלושה זוגות. הוא שכח את התיק שלו במונית לא מזמן, ובמידה כמו שלו... צריך חייט ולא קל למצוא תחליף לאבדות אבל הסולן של Type O Negative רואה את הדברים בצורה פילוסופית, בעודו מתיישב במסעדה מחוץ למלון ומזמין חטיף לארוחת פרה-צהרים, ספגטי בולונז ושושה (כן, שששה!! בקבוקים של דיאט קולה. לתדהמתנו, למרות הקריירה שבחר לעצמו, Steele שוב סיבוי הופעות ולמרות שאיבד את התיק שלו - סיבה עיקרית לחוסר נוחיות, יש לו נושאים חשובים יותר לעסוק בהם. ראשית ישנו האלבום האחרון "World Coming Down". הוא חשב שכתובת אלבום המושפע מהחוויות האפלות ביותר שלו, תהיה חוויה מזככת - אבל זה לא יצא כך.

"זהו האלבום של Type O Negative הפחות אהוב עליי-מכיוון שהוא הכי כואב", הוא מסביר. "כל ערב אני חווה מחדש חלק מהדברים שאני מעדיף לשכוח". חודשים רבים של סיבוב הופעות עוד נמתחים לפניו ונראה שהסבל הוא בלתי נגמר והוא סומך על הפרוצדור שיעזור לו לעבור את כל זה - למרות, הוא מודה, שלקחת את זה, זה כמו "ריצוף מעל האדמה" שלא מספק פתרון לטווח ארוך לדיכאון שלו. "אני צריך טיפול פסיכולוגי", הוא מתוודה, "אבל גיליתי שארבעים וחמש דקות של תרפיה בשבוע הפכו את המצב לגרוע יותר עבורי, מכיוון שאחרי חצי שעה של פגישה אני מצליח סוף סוף להבין מה מציק לי ובשלב הזה אני זקוק לשלוש או ארבע שעות כדי להוציא את זה מתוכי, אבל נשארות לי רק חמש-עשרה דקות, ואני יוצא מהטיפול כמו מטורף. אין לי ביטוח רפואי, ואני לא קמפן, אבל זה ממש קר, ואתה יודע, אפשר להרגיז אותי גם חנים-בגלל זה אני בסיבוב הופעות". הוא מסיים בחיוך.

הלא רק האובדן של חברי משפחה קרובים וההתמכרות לסמים המתוארת ב-"World Coming Down", הוא גם נאבק עם משהו אחר, נושאים אחרים העומדים על הפרק זמן רב. חוש ההומור היבש והידוע לשמצה שהוא פיתח, הוא ממשיך, מהערכה עצמית נמוכה, ללמוד, כילד, שלהצחק אנשים עוזר לרכוש את אמונם. והיו גם בעיות ילדות מספיק... "תמיד הייתה לי חרדת נטישה" הוא מסביר. "כילד חששתי ללכת לבית הספר. כל בוקר, חשבתי, בשיא החרדות, שאני לא אראה יותר את ביתי, את הורי, והייתי חוסף התקפי חרדה ובוכה... זה משהו שלא עזב אותי. אין לי שום בעיה עכשיו להיות רחוק מהבית-אני פשוט מעדיף להיות בבית - אבל עדיין יש לי חרדת נטישה, בייחוד כשהו מגיע לנשים. היו לי שלוש חברות שלא היו נאמנות לי, וזה הפך אותי לטיפוס תשוש. אני לא חושב שקיימת בעולם הזה איזו אישה שלא תבגוד בי, מכיוון שהייתי כל כך בטוח עם שלושת אלה. זאת אומרת אתה אומר דברים במיטה, כמו הבטחות לאהוב אחד את השני, בלחש התשוקה, ואם אתה משקר במצבים האלה, אז אתה תשקר בכל מצב אחר."

איך אתה מתמודד עם זה שאתה משאיר את החברה שלך בבית כשאתה יוצא לסיבוב הופעות? "לא טוב. זה קרע במערכת היחסים. טוב, 'מה שלא מחסל אותנו, מחסן אותנו'; אם לא, זה פשוט הופך אותי ליותר עצבני."

יש לכם איזה הסכם אמונים? "יכולים להיות לנו חברים מהמין השני, אבל אנחנו לא מקיימים יחסי מין עם אף אחד חוץ מאחד עם השני. אני חייב להודות שיש המון פיתויים, לא רק נשים, גם סמים - אבל ברחמים, התחלתי להופיע ברצינות בגיל שלושים ואחת, והכל כבר היה מאחורי. חוץ מזה זה לא מושך אותי כל כך."

אז אתה רוק, בסיבוב ההופעות הזה? "כן, טוב, אני שמאלי, אז תמיד יש לי את יד שמאל שלי! אתה יודע, יש לי חמש אחיות גדולות ממני ואני מוצא שיש דברים שנשים מסוימות נותנות לך לעשות להם, שהם בעיניי מזעזעים. יש נשים שאוהבות שמכים אותן, ונשים שרצות שיגמרו להם בפנים, אני חושב שזה קצת נאשפיל, כי תמיד חשבתי על הזרע כפסולת."

מעבר לכל, Pete סובל מפחד במה, אז בקבוק היין האדום שהוא שומר עליו לאורך כל הופעה חיה של Type O Negative, נמצא שם למסרות רפואיות, לא בשביל ההופעה. "זה מוריד את הלחץ", הוא מסביר. "אני מתחיל לתדלק בערך חצי שעה לפני שאנחנו עולים, מכיוון שאני הופך למאד עצבני - כולנו. אין דבר כמו עצירות בלהקה הזו! תמיד רצים לשירותים בדקה האחרונה לפני שעולים לבמה. תמיד שתייתי בירה על הבמה, אבל היה לי גרפס בין מילה למילה ויש גם גרפסים שמעלים לך קיא. אתה חושב שזה רק אור שועלה, אבל אתה זוכה לטיפול בלתי צפוי! למעשה הדבר הגרוע ביותר הוא לרצות לחרבן בעודך על הבמה. עמדתי לעלות על הבמה באיזשהו מקום בארה"ב ואחד משומרי הביטחון בא אלי ואמר 'רק רציני' לשאול: מה אתם עושים כשאתם צריכים



החלום שהתגשם

Jacobs Dream

איך הגעתם לשם Jacobs Dream?
טוב, זה היה שם metal טיפוסי. יש המון משמעויות 'גדולות' מאחורי השם הזה. אבל, בכנות גמורה, אין לזה בכלל משמעות. למעשה נקראנו Iron Angle, אבל ממש לפני שהוצאנו את הדמו רצינו את הזכויות על השם הזה ונאמר לנו שיש כבר להקה בגרמניה עם אותו שם. אני חושב שהם הוקמו בשנות השמונים. בכל מקרה ובקיצור, בעיקרון היינו צריכים למצוא שם בן לילה, אז התאחדנו ושמונו משהו כמו מאה וחמישים שמות בכובע והחלטנו שמה שיצא, כך נקרא, חה... חה... את הראשון לא אהבנו וגם את השני לא אהבנו... חה... חה... אז מה שקרה הוא שלמרות של Jacobs Dream לא היתה משמעות מיוחדת - הוא התאים איכשהו.

מה התוכניות שלכם לחודשים הקרובים?
באפריל-מאי אנחנו יוצאים לסיבוב הופעות באירופה עם להקה הנקראת Armoured Saint ועם עוד להקה הנקראת Brainstorm.

הם להקה מצוינת (Brainstorm)!
כן, הם מדהימים. לא שמעתי עליהם לפני שהגעתי לאירופה.

הם מאוד כבדים.
כן, כל אחת מהלהקות הן בסגנון דומה לשלנו. אני חושב שיש שלוש סגנונות שונים של metal אני חושב שזה יהיה מדהים. אני ממש אוהב את שתי הלהקות הללו ואני חושב שיהיה לנו כיף לא נורמלי.

מתי מתחיל סיבוב ההופעות?
הוא מתחיל באמצע אפריל ומסתיים בסוף מאי. זה יהיה סיבוב אירופאי לגמרי. אני לא יודע באיזה תאריך נהיה איפה, אבל Metal Blade יפרסמו זאת בקרוב.

דרך אגב, אתה יהודי? שם המשפחה שלך נשמע מאד יהודי.

לא, אני לא. לא שיש לי משהו בגד היהודים! אני למעשה גרמני, למרות שלא הייתי שם עד עכשיו.

אני בטוח שאתה נהנה בגרמניה, זו מדינה מקסימה.
כן, בהחלט, גם האנשים מקסימים.

OK, תודה על הזמן שהקדשת לנו.
תודה לכם, ותודה על כך שהתענייתם בנו.

Amit Lwow

השירים באלבום, וכך היה. הוא לא יכול היה לעבוד איתנו בלהקה מכיוון שעבודת האולפן יותר מעניינת אותנו. הקלטנו באולפן שלו והוא ממש מתעניין בדברים האלה. חוץ מזה, זה לא ממש הסגנון שלו, הוא לא מתופף metal. מצאנו מישהו אחר מייד אחרי ההקלטות. הוא מתופף מדהים ואני כבר לא יכול לחכות להכנס לאולפן איתו. אז ככה הכל התחיל, בגרסה המקוצרת בכל מקרה, חה... חה...

אין הרבה להקות melodic metal היוצאות מאמריקה, רובם מגיעות מאירופה, לא? האם אתם מקבלים איזושהי תמיכה מהעיתונות האמריקאית?
טוב, עד כה קיבלנו תגובות די טובות. אני יודע ש-rap/core וסגנונות כאלה של metal הם מאוד פופולריים שם כיום, אבל זה בהחלט לא מה שאנחנו רוצים לעשות, או מה שמעניין אותנו. אני לא יודע, נצטרך להמתין ולראות, מכיוון שלמעשה האלבום יצא כשהייתי בגרמניה, אז אני עדיין לא בטוח מה היו התגובות של המעריצים האמריקאיים.

מה הן ההשפעות שלך כמוסיקאי?
אני מעריץ נלהב של מוסיקה קלאסית, לא שומעים את זה הרבה באלבום.

לא, לא שומעים.
אבל אישית אני אוהב מוסיקה קלאסית, אני אוהב את Rush. גדלתי על להקות כמו Ozzy, Black Sabbath, Osbourne, הרבה להקות metal ישנות. אני מעריץ מוסיקה משנות השבעים המוקדמות. אני חושב ש-Steve Vai הוא אחד הגיטריסטים הטובים ביותר שחיים כרגע. אני מעריץ של Pagini, שבאזני נשמע כמו metal המנוגן רק בכלים אחרים. Christopher Par, אישית הוא אחד הגיטריסטים האהובים עליי, הוא מנגן על גיטרה קלאסית, אבל הוא פשוט תופעה בלתי רגילה על הכלי הזה, למרות ש-Jacobs dream לא אמורה היתה להיות טכנית, אבל אני עדיין מעריץ גדול של נגינה מסוג זה.

אני מופתע שלא הזכרת את Yngwie Malmsteen, כמעריך של מוסיקה קלאסית?

בכנות גמורה, אני חושב שהוא גיטריסט מדהים. אבל, אני חושב שהדברים שהוא כותב הם פשוט נוראים! אני חושב שהוא עשה לעצמו עוול בכתיבת השירים של עצמו. הוא היה צריך להשאר נגן גיטרה וזהו, למרות שאני מעריץ את העובדה שהוא גיטריסט קלאסי מצוי. הוא עשה עבודה מצוינת בניסיון להמיר את זה ל-metal. ככותב שירים, אני חושב שהוא עושה לעצמו עוול כשהוא מנסה לכתוב שירים. זוהי דעתי.

זה עתה הוצאתם את אלבום הבכורה שלכם וגראה שאתם מקבלים תגובות די טובות בעיתונות האירופאית.
כן, עד כה זה ממש טוב ואני ממש שמח.

אתה מופתע?
כן, למעשה, כן. אני לא רוצה להפחית מערכם של המאמצים שהשקענו באלבום, אבל אני אסיר תודה. זה ממש מדהים.

גראה כי סגנון המוסיקה שאתם עושים נופל איפשהו בין progressive rock ל-hard rock, קשה לתאר, איך אתה מתאר את זה?

חה... חה... אני חושב שזה בהחלט metal. יכול להיות שאנשים עדיין לא רגילים לזה. לדעתי זה מאוד מלודי. התמקדנו בטקסטים ואני מקווה שזה יותר רגשי ולא סתם מוסיקה לאוזניים. אני מקווה שאנשים יוכלו להרגיש על מה אנחנו שרים. אני חושב ש-melodic metal היא ההגדרה שיכולה לתאר די טוב את מה שאנחנו עושים.

האם כל השירים נכתבו באותה תקופה, מכיוון שיש כמה שירים, השיר הראשון במיוחד, שהם יותר קליטים ומלודיים מהאחרים.
לא, ישנם שני שירים באלבום שנכתבו קודם. רוב השירים נכתבו במשך תשעה חודשים.

איך אתם מתחלקים בכתיבה?
למעשה, אנחנו כותבים כצוות. אין בחור אחד שעושה את כל כתיבה או אפילו את רוב הכתיבה. הכל מונח על השולחן ואנחנו כותבים סביב הרעיונות של כל אחד.

ספר לי קצת על ההסטוריה של הלהקה. איך התאחדתם והאם יש לכם אלבומים קודמים?

הוצאנו דמו ב-97 או 98. היו שבעה שירים בדמו. לא השקענו בו הרבה כסף. ההקלטות לא היו כל כך טובות. הוצאנו את זה ב-98-97 עם הרכב לגמרי שונה ממה שאנחנו היום. למעשה הקמתי את הלהקה ב-94-95 והחלפתי עשרות נגנים מאז, חה... חה... אבל אני חושב שהדמו גילגל את הכדור עבורנו. אני חושב שהוא די דומה לאלבום האחרון שלנו שיצא ב-Metal Blade. אפילו באלבום שיצא ב-Metal Blade - המתופף הוא לא המתופף שיש לנו עכשיו. Rick Ldik תופף באלבום רק בגלל שאני הייתי אמור לתופף ולנגן בגיטרה ואני גיטריסט הרבה יותר טוב מאשר מתופף! Rick יגן כי ביקשתי ממנו. התכוונתי שהוא יגן איתנו שיר או שניים, אבל הוא עשה עבודה כל כך טובה שביקשתי ממנו שיגן את שאר

The Excalibur Millenium Metal Tour

Grave Digger

CHRIS BOLTENDAHL
חוזר לתל אביב

נמ

Grave Digger

SPECIAL GUEST
BETRAYSER

מועד כרטיסים: 100 ש"ח

במקום 150 ש"ח למזמינים עד 31.3.2000 (כפוף לתקנון)

יום ו' 19.5.2000 בשעה 20:00



קולנוע מתמיד בית השואבה 10 תל אביב [פינת אלנבי 92]

WELCOME TO OUR NIGHTMARE...

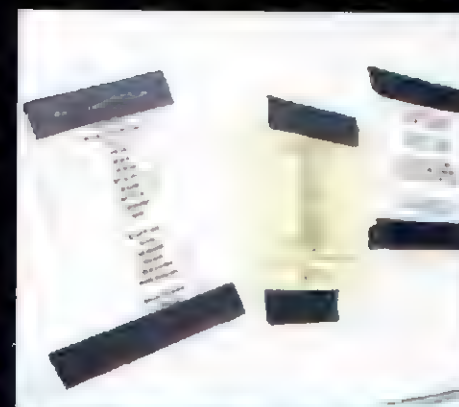
SLAYER



MH ביקרו במחסן של Slayer ב-Anaheim, זה המקום שבו הם מאכסנים את כלי הנגינה שלהם וגם מזכרות ממעריצים וזה המקום בו הם מבילים את זמנם בחורות.

ל-Slayer יש הסטוריה בת שבע-עשרה שנים שכל להקה היתה גאה בה. הם מסרבים להתפרסם באף נקודה בקריירה שלהם - באם זו הברוטליות שבמוסיקה שלהם, או הדרך שבה הם פועלים כלהקה. Slayer תמיד עשו את הדברים בתנאים שלהם. ארבעת חברי הלהקה - הסולן והבסיסט Tom Araya, הגיטריסטים Kerry King ו-Jeff Hanneman, והמתופף משכבר הימים Paul Bostaph (שהחליף את המתופף המקורי Dave Lombardo ב-1992), הופיעו ברחבי העולם הלועזי ושוב ובמשך כל הזמן הזה אספו ואחסנו מזכרות שניתנו להם על-ידי המעריצים. כל זה שמור במחסן, אולם חזרות ב-Anaheim, קליפורניה (בשעה דרומית מלוס-אנג'לס), במשך שש שנים עיצבה הלהקה ותחזקה, על-פי טעמה האישי, את הקירות באולם החזרות שלהם, המכוסים בדגלים שניתנו להם על-ידי מעריצים שונים בסיבובי הופעות מסביב לגלובוס. גם משענת-במה ישנה נשענת על הקירות הללו. אבל בעקבות בעיות עם רשות מכבי-האש המקומית, Slayer נאלצו להוריד את הכל. הדבר היחיד שנשאר על הקיר הוא שעון Slayer בצורת דג שמעריץ העניק להם במתנה. אולם החזרות מכיל את כלי הנגינה של Slayer, עם מספיק מרחב ללהקה בכדי להתפרס ולנגן. זה המקום בו נולדו יצירות אכזריות ועוד הרבה יוולדו.

Paul Bostaph, Jeff Hanneman, Kerry King עובדים כרגע על חומר חדש, בעוד סולן הלהקה Tom Araya נמצא בביתו בטקסס. ובין ריף לריף התלווה ל-Kerry ו-Jeff שמבקרים שוב ב"חנות" המזכרות שלהם.



מסמרים כאלה אבל באורך של 75 מ"מ ולו היו באורך של 25 מ"מ, אני חושב שפגעתי לו בגבריות, בעצם אני בסות.

Rob Zombie בקש ממני לנגן את "Thunder Kiss (66)" בסיבוב האחרון. התחלתי לנגן את זה בבוסטון וחשבתי על זה (על המסמרים). הייתי צריך לחכות שיהיו לנו יומיים חופש, חזרתי הביתה והבאתי אותם. הופעת איתם. והייתי ללבוש אותם - Zombie אהב את זה. זה הדבר היחיד שנשאר, מכיוון ששאר הדברים שלי נגנבו, אני חושב שהשארתי הכל באוטו של אמא שלי. המכונית נגנבה ואיתה הלך כל הציוד. הגנבים קיבלו את הדברים שלי כבונסו אבל בגרסה השנייה. הכל יותר טוב חוץ מהמסמרים שקצת דומים. המסמרים היו חזקים וקשיחים מכיוון שצריך לתקוע אותם בעור עבה וקשה, אז השתמשתי במחורר, חירתי ודחפתי את המסמרים בפנים, זה חוסר זמן מכיוון שיש הרבה מסמרים.

BATTLE OF THE BANDS

Kerry King: "ההופעה הראשונה שניגנו בה היתה באורטורים בפארק South Gale ונקראה Battle Of The Bands. לא היו לנו שירים משלנו. ניגנו כמה



THE BLOBBMAN

Kerry King: "הבחור שעיצב את ה-Warlock שלי (גיטרה מדגם BC Rich ששייכת לו), הוא גם זה שקעקע אותי. הלוואי שהיתה לי את ה-V (גיטרה מעוצבת) שלי כאן, מכיוון שיוזאליה הוא עיצב גם אותה. רציתי משהו מעניין, אז קניתי שתי גיטרות Blobberman. קניתי קצת צבע והשתכרתי. ואני ממש לא יודע לצייר. היו לי שתי גיטרות חלקות (אפור מסאלי ושחור) ואני לא מנגן בהן יותר. זה נראה די פטיכרלי."

תחמושת וקרינה

Kerry King: "אני חושב שניגנו אז עם Bitch (להקת metal לא ממש פופולרית מ-LA-1980) באותו ערב זה היה במועדון ה-Roxy, אני חושב הבסיסט של Bitch עשה דוקרנים לרגליים עם מסמרים כמו שלי, אלה היו מסמרים באורך של 25 מ"מ וחיו לו דוקרנים דומים גם לידיים. אני חושב שהם ניגנו לפנינו. לי היו

שיכולנו. ההופעה הראשונה שלו היתה בבית ספר תיכון. עשינו פליירים להופעה וכיסינו את כל המקום עם הפליירים האלו. היתה לנו תאורה, אבל לא יכולנו להרשות לעצמנו לקנות מנורות, אז נגבנו. יצאנו לשכונה ולקחנו מהבתים. סיפסנו הורדנו מנורות והשתמשנו בהן בהופעה. כשהמנורות היו סגורות במין כלובים, היינו מורידים את הכלוב כדי לקחת את המנורה! כך היינו מתכננים להופעות פעם, כי לא יכולנו להרשות לעצמנו אחרת."

סיבוב ההופעות הראשון

Kerry King: "בפעם הראשונה שהופענו באירופה-ההופעה הראשונה שעשינו היתה בפסטיבל Heavy Sounds (בבלגיה). היינו שניים בתור לפני UFO זה היה hardcore זה היה ב-1985 ול-UFO Tommy M היה עדיין את הגיטריסט המקורי שלהם (Atomic), שלמען האמת לא עניין אותי בכלל!" "הקהל באירופה - די פראים! יש לנו תמונות מההופעה הזאת. למעשה התמונה שנמצאת בצד האחורי של עטיפת האלבום "Reign In Blood" - צולמה מאחורי הקלעים כהופעה הראשונה הזאת." "יש לי את כל המגזינים מאותה תקופה. אני חושב שיש לי את כל מה שיכולתי למצוא אז. bootlegs ושנים, דיסקים, מה לא... הכל. Enfer, זוכר את זה? המגזין הצרפתי. יש לנו שאריות מכרטיסים, תני כניסה, הכל. אני שומר אותם במחסן, כדי שלא יינקו. יש לי אפילו סקיצות שמעריצים ציירו עבורנו."



Jeff Hanneman: "סיבוב ההופעות הראשון שלנו היה בתור Camaro, את כל סיבוב ההופעות עשינו איתו. אני זוכר שבאחת ההופעות, אני חושב שזה היה



גרסאות כיסוי מטופשות. ניגנו את "Rock The Nation" של Deep Purple, "Highway Star" של Montrose, ניגנו בערך חמישה שירים. אולי גם את "Lights Out" (U.F.O.). זה מה שניגנו אז. "לא היה לנו כלום, יצאנו החוצה וניגנו בפעם הראשונה, לא היתה לנו תוכנית עדיין, Jeff Hanneman המציא את השם הזה הדבר הטוב ביותר שהיה לנו באותו זמן. באותה נקודה לאף אחד לא היה אכפת שזה מזעזע, אני לא חושב שלהיות מזעזעים עניין אותם בכלל, חוץ מזה שניסינו לנגן טוב יותר." Jeff Hanneman: "באותה עת ניגנו בכל מקום



"אלבום הזה, צריכה היתה להיות להקה כבדה עם זמר ראפ. מיד אמרתי - לא. המנהל שלנו חשש שאני לא אצליח להעלות רעיונות. הוא שאל על Ice-T ואני אהבתי את הרעיון. עם Alan Teenage Riot: "לא ידעתי כלום על המוסיקה. הם שלחו לי כמה דיסקים. זה נשמע כמו techno Slayer. זה משתלב קצת יותר. שלחנו להם כמה ריפים והם עשו את שלהם."

"DIVINE INTERVENTION"
Kerry King: "מהתגובות שקיבלנו, זהו האלבום הפחות אהוב על האנשים. במכת לאחור, הקשכתי לאלבום הזה וחשבתי ש'המיקס הזה באמת מחורבן! אני מקשיב הרבה לאלבומים שלנו וחושב, 'אה? איפה היסירה?' באלפן. זה נשמע טוב. אני לא מקשיב לאלבום הרבה אחרי שאנחנו מוציאים אותו. באלבום הזה המיקסים לא נפלאים, אבל אני חושב שזה אלבום נפלא. אני כתבתי את רובו. עבדתי הוא הגרסה המהירה של שנות ה-90 ל-"Reign In Blood". רק כדי להוכיח את מה שאמרתי קודם. לאף אחד לא היה אכפת."

SEPULTURA
Kerry King: "אנשים באים לראות אותנו, אבל נראה היה שלאף אחד לא אכפת יותר מדי מהאלבום האחרון של Sepultura ('Against'). זה לא עשה הרבה רושם, כמו שזה היה עושה לפני חמש שנים, למרות שאני עדיין אוהב את זה." "אני חושב שזה היה דבר נכון לעשות. מכיוון שאף אחד לא חשב שהם יעשו זאת (בגלל הנפילה האחרונה שלהם החוצה)."

רעיון
Kerry King: "עשינו שיר לפס הקול של ה-WCW. אם אף אחד לא רוצה לקנות את הזבל המרואי הזה, אתם יכולים להמתין עד האלבום הבא שלנו מכיוון שהשיר הזה יהיה גם שם. האלבום הזה ממש צולע. עשינו שיר ("Hand Of Doom") עבור האלבום השני של "Nativity In Black" (אלבום המחווה ל-SabbathBlack). שיצא ממש טוב. כתבנו שישה או שבעה שירים, והמסרה שלנו כרגע היא להוציא אלבום לפני הקיץ."



שהוא הפך להיות). שמנו את כל השירים הטובים ביותר שהיו לנו אז ביחד וזה הפך לתקליט. במבט לאחור, אנשים אומרים, 'וואו... זה אלבום ה-thrash metal הטוב ביותר שנעשה אי פעם'. עשינו אלבום, לא היתה לנו שום תוכנית סודית. "אני חושב שהסיבה לכך שאנשים חושבים על האלבום הזה כך, משום שהוא נעשה לפני זמנו (Reign In Blood יצא ב-1986). אם האלבום הזה היה יוצא היום, אפשר היה לספור ביד אחת את מספר האנשים שהיו מתייחסים אליו בכלל. הם היו אוהבים את זה, אבל לא היו אומרים לעולם כולו שזה האלבום הטוב ביותר שהם שמעו מעולם." "סך-הכל כיכבנו כל הזמן. מכיוון שאף אחד לא רצה לנגן אחריו. ב-"Reign In Blood" אני זוכר ש-W.A.S.P. הוציאו אותנו החוצה. זה הדבר הטיפשי ביותר שהם יכלו לעשות. הם הוציאו את האלבום "Inside The Electric Circus". זה היה אלבום חנוני ל-W.A.S.P. אני מתכוון שאפשר להגיד שהאלבום הראשון שלהם היה ניתן לשמיעה ואפילו מצא חן בעיני הקהל שלנו. האלבום "Inside The Electric Circus" בחיים לא. אני חושב שהם ניסו למשוך חלק מהילדים חזרה. זו היתה טעות ענקית - אנחנו הכנו אותם בכל לילה."

SEASONS IN THE ABYSS
Kerry King: "זה היה הסיבוב בו אמרנו: 'לא משנה כמה דחוף אנחנו זקוקים למתופף - אתה (Dave Lombardo) - לא מנגן איתנו יותר!'" "גם אם הוא הרגיש כמו חתיכת חרה, זה בסדר מבחינתי, זה עבור כל השנים שהוא שיגע אותנו, שישלם על זה."

Paul Bostaph הצטרף ב-1992. אחת ההופעות הראשונות היתה Donington. הוא היה רגוע לחלוטין. מצאנו בו גם בטחון מוחלט. לא דאגתי מה הוא יעשה. לא הייתי צריך לדאוג שהחברה שלו דופקת לו את המוח לפני ההופעה, ומה הוא חושב על זה, בלי לשים לב לשינויים שקורים. "Donington היתה פסגת העולם בבידול. זה מה שאתה קורא עליו במגזינים כמו Metal Hammer, מכיוון שלא היה כלום אמריקאי שיכולו לקרוא. אתה תמיד שומע על Donington - אתה חושב שאתה תהיה טוב ותצליח, אבל אתה לעולם לא חושב שאתה עומד לעשות את זה - ועשינו. הופענו ד' גבוה ברשימה, אני חושב שהיינו במקום שלישי ברשימה. הופענו כמו שצריך - זה היה מנצח!" "זה מדהים - אני חושב שאנחנו יכולים להיות חלק מזה (האפשרות להחזרת פסטיבל Donington בשנת 2000)! אנחנו מתכננים מראש ובהחלט רוצים להופיע בפסטיבלים האירופאיים. ה-Donington הוא בריטי, אבל זה כלול בתוך הפסטיבלים האירופאיים. אני רוצה להופיע בכל אלה השנה. אם הכל יהיה בסדר, אנחנו נוציא אלבום עד יוני. כך נוכל לעשות חיים כמו שצריך."

ניחוחי פטולה
Kerry King: "עבדנו עם ה-Beastie Boys - זה היה במקרה (No Sleep). נגינה וחשיבה לא היו מעורבים. שנים עבדנו עם Rick Rubin (כמפיק). נכנסתי ועשיתי כמה שורות מנופשות. Ice-T: "זה היה שיר מגניב ("Disorder"). אני מרוצה מאך שזה יצא."

Jeff העריץ מוסיקת ראפ לזמן מה - אני לא. אבל אם אתה מקשיב לשיר הזה בהקשר לאלבום - זה לא נשמע כמו להקת metal עם קטע ראפ. זה נשמע כמו Slayer, רק עם זמר אחר."



במונטנה, Dave (Lombardo המתופף לשעבר) נהג בכבישים המושלגים. הגולגלים התחלקו ומצאנו עצמנו עם הרכב בתוך ערמת שלג! זה היה מטורף! זה היה לפני שהיינו Metal Blade, אז הימים הללו היו כיף לא נורמלי." "ניגנו במועדון Studio 54 בניו יורק (המועדון המפורסם בהיותו חלק מרכזי מסצ'נטה הדיסקו של שנות ה-70; ההשראה לסרט שיצא לאחרונה). זה היה בשנות ה-80, מוסיקת הדיסקו מתה. זה אמור היה להיות מועדון ריקודים לסוגים שונים של דיסקו, אבל אנחנו ניגנו שם וזה היה מרגש, ניגנו ב-Studio 54!"

RAIDING GRAVES
Jeff Hanneman: "במהלך סיבוב ההופעות הראשון - אני לא זוכר למה היינו באותו מקום - נסענו באזור והשתכרנו כהלכה וכשהגענו במקרה לבית קברות. איכשהו עלה לי רעיון, לקחת מצבה מאחד הקברים. אני מניח שלקחתי אותה מכיוון שהיא היתה קטנה והיחידה שיכולתי להרים! אני מניח שאחרי חמש-עשרה שנה המשפחה של המנוח עדיין תזהים מה קרה למצבה. אבל אני לא חושב שאני אלך ואחזיר אותה, אני עולל להתפס ולהכניס את עצמי לצרות של ממש!"

דגלים מסעריצים
Kerry King: "המערצים זורקים אותם ואנחנו אוספים ושומרים אותם! את היפים במיוחד הם שומרים לעצמם, אבל אם הם על הבמה אנחנו בהחלט מקבלים אותם. אלא אם כן זה הדבר הכי טיפשי שראית בעולם, מה שלא קורה לעיתים קרובות."

REIGN IN BLOOD
Kerry King: "אני לא חושב שעשינו משהו שונה (באלבום הזה) - נכנסנו לאולפן והקלטנו כמו שהיינו רגילים. זה יצא כך. לא עשינו זאת עם רעיונות מוקדמים של 'לעשות משהו שונה'. זו אולי היתה הפעם הראשונה שהיה לנו אוטובוס, או שזה היה ב-"South Of Heaven"? אני לא זוכר בדיוק, אבל היה לנו סנדר שסחב את הציוד שלנו לכל מקום. אף אחד לא ידע אז (ש-"Reign In Blood" יהיה ענק כמו



הצטרף למנוי

METAL HAMMER ISRAEL

עיתון המוסיקה הנמכר ביותר בעולם עם דיסק חינם כל חודש!

טל': 03-6881410 פקס: 03-6885187
ת.ד. 52043, חל-אביב 67212



44 ש"ח

מנוי לחודשיים
T שרט של
METAL HAMMER
במתנה

88 ש"ח

מנוי ל-4 חודשים
T שרט וכובע של
METAL HAMMER
במתנה

288 ש"ח

מנוי לשנה
T שרט וכובע של
METAL HAMMER
ודיסק במתנה

☐ אני מעוניין במנוי ל'12' גליונות: 288 ש"ח

☐ אני מעוניין במנוי ל'4' גליונות: 88 ש"ח

☐ אני מעוניין במנוי ל'2' גליונות: 44 ש"ח

נא חייבו את כרטיס האשראי שלי:

☐ ויה ☐ ישראל ☐ דינר ☐ אמריקן אקספרס

מספר:

מספר ח.י.: חוקר הכרטיס:

שם משפחה שם פרטי

כחובת

מלבין נייד

ניתן גם לשלוח המחאות לכתובת המערכת לפקודת מ.מ.י. מיוזיק מדיה ישראל בע"מ

ניתן להשיג גליונות קודמים של ISRAEL HAMMER METAL השלם את האוסף שלך!



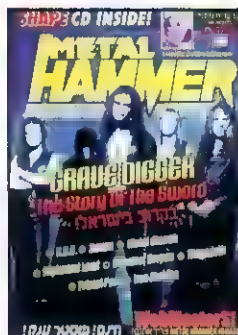
גליון 1

Iron Maiden,
Edguy,
HammerFall,
Salem,
Marilyn Manson,
Metallica



גליון 2

Gamma Ray,
Riot,
Rockiah,
Satyricon,
Virgin Steele,
White Skull,
Amon Amarth



גליון 3

Grave Digger,
U.D.O., Saxon,
Metal Church,
Primal Fear,
Orphaned Land,
Cannibal Corpse,
Megadeth,
Iron Maiden



גליון 4

Blind Guardian,
Bonfire, Betrayer,
Pegazus,
W.A.S.P.,
My Dying Bride,
Iced Earth,
Domine,
Soilwork



גליון 5

Stratovarius,
Motorhead,
Running Wild,
Vanden Plas,
Arch Enemy,
Armored Saint,
Limbonic Art
Napalm Death

למה שאני עושה שום קשר לגיל מכיוון שתמיד אוהב צלילים כבדים ומלודיות יפות מפני שזאת מוסיקה. זה לא זה או ההוא, מוסיקה זה הכל.

אני מאד מבין למה אתה מתכוון, בשבילי אין טעם לחיים בלי מוסיקה.
בדיוק!! יכול מאד להיות שכשהיה בן שישים, אני אפילו לא אשים לב ועדיין אנגן דברים מהסוג הזה, כי זה לא הקטע של להיות בלהקת מטאל אלא לגלות צלילים חדשים כל הזמן. בכל-אופן Aaron בן עשרים ושבע או עשרים ושמונה וגם Luke באותו הגיל, ובגלל שאני המתופף אין לי ברירה אלא להשאר בכומר חה.. חה..

חבל ש-Vinnie Paul מ-Pantera לא שומע את השיחה שלנו. אולי הוא היה תופף קצת מוטיבציה ומשיל מעליו טון או שניים. לא נורא איזה חומר אתם יותר נהנים לנגן בהופעות, החומר הראשוני מ-“Psycho Surgery”/“Stop The Bleeding” או מהחדשים יותר?

אני חושב שכמעט תמיד יותר מעניין לנגן חומר חדש, כי כך אתה יכול לראות איך הדברים האלה 'יושבים' בהופעה וגם לקבל פידבק מהקהל לגבי החדשים שלחלקה יש להציע.

אז בעיקר דברים חדשים?
כרגע כן. אבל כשאנחנו מופיעים באופן מסודר אז אנחנו מנגנים חומר מכל האלבומים שלנו. אישית, אחד הדברים השנואים עלי ביותר הוא להגיע לקונצרט של להקה שחיכיתי הרבה זמן לראות - וכל מה שהם עושים הוא לנסות לדחוף כמה שיותר חומר מהאלבום החדש שלהם. אז גם מתוך כבוד למעריצים הותיקים אנחנו מנגנים מכל עשרת האלבומים שלנו, וכמובן שאנחנו לא ברוס ספרינגסטין שנותן ארבע שעות של מופע, ולכן אנחנו כבר יודעים לאילו שירים יש את התגובה המקסימלית ואותם אנחנו מנגנים, בצירוף גיוונים פה ושם.

מה האורך הממוצע של ההופעה?
בדרך-כלל בין חמישים לשישים דקות.

זה די קצר לא?
תראה, אנחנו תמיד או בסיבוב הופעות, או בפסטיבלים, או שיש סיבה זו או אחרת. מעבר לזה כשאתה מנגן בצורה כל-כך אינטנסיבית יותר משעה.. נ.א. אתה יודע. (מתפ) חלצים מרוב עייפות-גש. אם היינו להקת פופ או משהו רגוע יותר לא אפשר להבין טט הופעה ארוך, אבל מדובר כאן ב-Tourniquet!!

רק באלבום הזה חתמתם עם Metal Blade נכון?
כן.

ואתה חושב שבעליית המדרגה הזאת ההפצה תשתפר?
ההפצה כבר טובה בערך פי מאה! לפחות באירופה. גם בארה"ב העניין משתפר מאד. אנחנו מאד מרוצים מכל העניין ומאד אופטימיים לגבי זה.

האם Metal Blade מתכננים לכם אי-אילו הוצאות מחודשות של אלבומים מהעבר?
זאת שאלה מצוינת. אני באמת עדיין לא יודע, צריך לראות איך האלבום הזה ימכור ואיך העניינים יתגלגלו מכאן ואילך.

במה אתם עובדים מחוץ ללהקה?
אני הבעלים של חברת אלקטרוניקה. Luke עובד עם חברת חולצות, ו-Aaron עובד במשרד של חברת-הובלות. אבל כמובן שהלהקה נשארת בחשיבות ראשונה במעלה וגם די חשובה העובדה שה-merchandising שלנו נשאר בבעלותו ובשליטתו, אתה יודע, חולצות, כובעים, קסטות וידאו, דברים מהסוג הזה. היתרון האמיתי של עבודה מהצד הוא שגם אם לא הופעת מספיק באותו החודש אתה עדיין יכול להרשות לעצמך לחיות כמו בן-אדם. מעבר לזה שלושוננו ביחד כבר כמעט שש שנים וכמעט ולא היה לנו אפילו ויכוח אחד ראוי לאכזרה! ממש שוררים יחסי-כבוד מוחלטים בינינו.

טד, המון תודה ואני מאחל לכם המון הצלחה עם האלבום החדש והמצויין-
“Microscopic View Of Telescopic Realm”

העבודה שלי בלהעביר לו את הרעיון נות שלי, היא הרבה יותר קלה ממה שנראה, ומשם אנחנו ממשיכים ומקליטים את זה על קסטה רגילה לחלוטין. אנחנו לא מבזבזים זמן על דמואים או דברים מהסוג הזה, מכיוון שבכל מקרה אף אחד לא ישמע את זה אלא את התוצאה הסופית - האלבום. אבל, אנחנו כמובן עושים חזרות וכשכל קטעי הגיסרה גמורים אני מתיישב ומוסיף את התופים.

מגוון הקולות האנושיים שמכבים ב-“Microscopic...”
הוא הרבה מעבר למגוון. מורא עניין אותי לדעת מי תורם מה, ואיך חלוקת הקולות המטורפת הזאת מתבצעת. כל מה שקשור לשירה בסיסית היא נעשית על-ידי Luke. בפעם הראשונה ששמעתי אותו שר כמעט עף לי הראש!! הוא מסוגל לשיר, חלק ונקי, הרמוניות בשלושה חלקים, ומשם ישר לגרור חולי - מגוון קולות מצוין ונרחב ביותר, ומדי פעם Aaron מצטרף בעקבות - בייחוד במעברים. כל מה שאתה צריך לזכור זה שהם לא גותנים לי אפילו להתקרב למרחק של פחות משבעה מטרים מהמיקרופון.

אולי הם פוחדים שתישמע כמו הבבנים הנחמדים ההם שאתה מושפע מהם כל-כך...
כן. אולי. אני מקווה שלא חה.. חה..

המוסיקה שלכם מתוארת כפגישה בין בטחון לפרנקנשטיין ובהחלט לא הייתי יכול להגדיר את זה טוב יותר! מה הם הדברים אתם מאזינים להם כדי להגיע למה הזאת של טירוף ויצירתיות, וממה בעיקר אתם מושפעים?

אני חושב ששני העקרונות העיקריים המנחים אותנו בכתביה הם: א. חלק מהאנשים מאמינים שאם מוסיקה היא מלודית, היא לא יכולה להיות כבדה, ועברנו זה בהחלט לא נכון. חלק גדול מהמוסיקה הכבדה ביותר הוא מלודי להחריד ואחת הדוגמאות העיקריות לעניין הזה הוא Bach, שכבר לפני שלוש-מאות שנה כתב פוגות וסימפוניות מטורפות ומאד לא-מקובלות, ואפילו נתקל בתגובות של אנשים שטענו שמה שהוא עושה מרושע, ורק היום מבינים את הגאונות שהייתה לו בכתביה. יש להקות מעודכנות יותר כמו Carcass שמה שהן עושות הוא אמנם כבד אבל גם מלודי מאד.

אני מתאר לעצמי שאתה מתכוון בעיקר לכיוון המסחרי יותר שלהם, “Swan Song” ואילך?
כן, ויש עוד המון להקות השייכות לקטגוריה הזאת-דוגמא טובה תהיה Iron Maiden, עם המון הרמוניות של גיסרה ושירה חלקה ומלודית.

נכון מאד, למרות ששני האחרונים ממש לא משהו, בלשון המעטה...
לא יצא לי לשמוע את החומר העכשווי שלהם.

אל תטרח, ה-X-Factor” עדיין סביר פלוס, אבל הבושה מתגלה לעיני-כל ב-Virtual XI” האיו והמורא. אין לי מושג מה קרה להם, התברר שם כנראה התחרפנו לגמרי. אני מאד מקווה שכיום יאזן אותם קצת.
כן, החומר האיכותי ביותר שלהם מופיע ב-“Powerslave”. אז לסיכום הנקודה הראשונה - החומר שאנחנו מנגנים הוא מלודי, זה לפני הכל הנקודה השניה: אנחנו אוהבים כמעט את כל סוגי הסאונד, מסאונד נקי ונעים עד למשהו ממש מלוכלך ולא קלטי. לרוב, אנשים מתייחסים לזה כך שהם מגדירים את זה בתור קיצוני. בשבילנו הקיצוניות מתבטאת בקצה גבול היכולת של הגיוון בסאונד ובמקצבים.

אין היה לעבוד עם מפיך גדול כמו Bill Metoyer (הפיק את Slayer הראשונים-גש.)?
ביל עבד איתנו כבר על שישה אלבומים והוא חבר טוב שלנו ומפיק נהדר. הייחוד בלעבוד איתו מתבטא בגישה שלו להפקה. יש לא מעט מפיקים המגיעים ואומרים ללהקה איך לדעתם היא צריכה להשמע, אבל ביל גותן לנו להתבטא איך שלנו גות, הוא גורם ל-Tourniquet להשמע בדיוק כמו ש-Tourniquet צריכה להשמע!

איזה אלבום של Tourniquet הכי עושה לך את זה?
אני מצטער להגיד, אבל אני באמת לא יכול לבחור אחד. לכל אחד ואחד מהם יש את המון שלו. ברור שעכשיו אנחנו מקרקרים הרבה מסביב ל-“Microscopic...”, אז נכון לעכשיו הוא הילד החביב עלי חה.. חה..

בני כמה אתם?
אנשים לא מאמינים לי - אבל אני בן שלושים ותשע, ואין



ייחודיות - זה שם המשחק. חלק מהלהקות הרבות המסתובבות שם בחוץ הצליחו למצוא לעצמן סאונד ייחודי והפכו מיוחדות ומוצלחות (Cradle Of Filth בתחילת דרכה ויחסית גם היום, Blind Guardian, Therion והרשימה עוד ארוכה. לעומת להקות שניסו דברים מיוחדים מדי ונכשלו כשלוץ חרוץ (רובן לא ידעו את האמת שנכבד שאנו מנסה להוכיח, אני לא מוצא כרגע כלום, עמכם הסליחה...), Tourniquet משתייכת בגדול לקבוצה הראשונה. אלה עם המוחות הגאונים היושבים וחושבים על כל חו וחיו בנפרד (ומשיחה אתם מתברר שהם אפילו לא יודעים לקרוא תווים), אלה שבתקופתם תמיד יהיו פחות מוערכים ורק לאחר מותם ייזכרו לעד (טוב, וסחפתי קצת...).
בכל אופן Tourniquet משלבים בצורה מעוררת השתאות בין: hardcore, progressive, hardrock, classic influences ואלוהים יודע מה עוד, תוסיפו לכל הבלגן שמחקבל את הצליל הייחודי שלהם-ומה שיישאר לכם ביד יהיה אלבום החדוש, בקיצור, מיוחד להחריד! לא לשווא האלבום הזה קיבל את הציון של 9. הרבה כבוד אני רוחש להם ובעיקר ל-Ted Kirkpatrick, שהוא הגאון העיקרי בשלישיה יוצאת-הרופן הזאת והבחור (אמנם כבר לא כלי-כך בחור, יותר בכיוון של שלושים ותשע, אבל לחי אכפת) שנובת יותר מ-תשעים אחוז ממה שיש להם להציע. אחד הראיונות הכי מהנים שהיו לי אי-פעם !!

ומה עם השפעות חדשות יותר?
יש הרבה להקות שמבחינה מוסיקלית וטקסטואלית מעניינות מאד. כן, בהחלט יש לא מעט דברים חדשים שאני אוהב.

יש לא מעט השפעות פרוגרסיביות בתיפוף שלך, נכון?
כן, כשהתגברתי אהבתי מאד לנגן דברים של Neil Perl מ-Emerson וגם Karl Palmer מ-Terry Lake, וכמובן Bozzio.

בטח, Terry Bozzio הוא פסיכופט אמיתי, הוא יותר גרוע מגונו מהחבובות כשהוא מתחיל להתלהב!
חה.. חה.. כן, זה מאד נכון חה.. חה..

למדת תופים או שלימדת את עצמך במהלך הזמן?
לימדתי את עצמי הכל. אין לי מושג מאיזה כיוון אמורים לקרוא תווים. יש לי גם דרך מוזרה ביותר לכתוב את החומר - אני מצייר קווים ונקודות, זה לא יאמר כלום לאף-אחד, אבל אני יודע לקרוא את זה, גם כל המוסיקה כמעט תמיד מוכנה לי בראש עוד לפני שאני לוקח גיסרה ומקליט אותה. למעשה הרבה מהרעיונות למוסיקה אני שואב מהפרפרים שאני אוסף מכל הגלובוס, זאת זה אני עושה מאז שהייתי ילד ובעקבות ההובי הלא-שיגרתי הזה יצא לי לבקר בלא מעט מדינות מוזרות כדוגמת מלזיה ופפואה ניו-גינאה, ושם בגיגנלים אתה שומע את כל

ההכרה והפרגון שזכיתם להם, באמת מפתיעים. אין אתה מסביר את העניין?
אנחנו מאד מאושרים מכל העניין. המעריצים מגיבים כלפינו מצוין וזה נפלא שהם רואים ב-Tourniquet להקה ייחודית שכמעט כלום לא דומה לה.

מה שנוכן-נכון! כששמעתי את “Microscopic...” בפעם הראשונה התרשמתי מאד, והופתעתי מאד-מכיוון שזה באמת לא דומה למשהו מוגדר.
עבורי זה קומפלימנט אדיר, תודה רבה!

אין בעד מה. רק כדי להשלים את התמונה, דע לך שהאלבום שלכם קיבל את התואר - אלבום החודש. הוא קיבל ציון גבוה וכל מי ששמע אותו במערכת העיתון טען בלהט שהוא טוב מאד!!
תודה רבה.!! (נכון-)

הבנתי שהיה לכם איזהוהא קטע ב-MTV שהציג את ההתעללות בחיות באור שונה, במה בדיוק מדובר?

באלבום הראשון שלנו מ-1990 שנקרא “Stop The Bleeding”, ובהתחשב בעובדהשבמהלך חיי ראיתי יותר מפעם אחת ויותר מצורה אחת של התעללות בחיות וזה מאד הפריע לי, כתבתי שיר שנקרא “The Art Of Suffering”, המדבר על הצד הנכבדי של העניין ועל זה שאלוהים דואג לחיות ואוהב אותן, ועל כמה אנחנו - בני האדם, התרחקנו מהנושא ולצער ההתעללות בבעלי-חיים הפכה לנומרה, וגם היום, עשר שנים מאוחר יותר, אנחנו עדיין מנסים להסביר ולהפיץ את העניין ולגרום לאנשים להיות מודעים למה שקורה סביבם. הוצאנו לשיר הזה גם קליפ ששודר ב-MTV כמה פעמים, וזה היה קליפ קשה לצפייה. אמנם לא היה שם דם - אבל לכל מי שיש קצת רגישות לנושא, היה קשה לצפייה. קיבלנו המון תגובות בעקבות הקליפ.

תודה רבה, אני באמת גאה לגור כאן!
יהיה פנטסטי להגיע, רק צריך איש promotion עצבני וקידום נכון של המופע ואז - הלהקה בדרכה אליכם!

כולי תקווה כמה מגוינים הכתירו אתכם כלהקה המועדפת עליהם. שישה-עשר מהסינגלים ששחררתם הגיעו למקום הראשון בתחנות הרדיו. הופעתם ב-Modern Drummer ו-Guitar Player והייתם מועמדים לאן ספור פרסים ובהתחשב בעובדה שאתם לא מפלצתיים כמו Slayer או Metallica, היקף

אתה זה שכותב כמעט את כל מה שיש

LADIES AND GENTLEMEN. INTRODUCING... KWIRK HAMMETT



MM, בדרכו לברלין במהלך "S&M", סדרה של הופעות בשיתוף עם תזמורת, כדי לגלות מה מסתתר מתחת לתדמית הראוותנית של הניטריסט של Metallica. ובשכיל מישהו שיען שעתיים בערך, Kirk Hammett לא נראה כל כך רע. יושב על קצה הספה, לוגם מים מינרלים, מבקש הניטריסט בנימוס אם יש אספירין.

מה הן התשובות שאתה מחפש?

Lars אוהב להתרועע עם שחקנים, האם יש עולם אחר שאתה נמצא בו?

נראה כאילו רצית לצאת לחופשי מהסטריאוטיפ של האיש בשחור.

אתה ו-Lars דומים - שניכם רוצים לבטא את האישיות שלכם יותר.

איך קיבלת את הכינוי הזה Hammett 'Kwirk'?

בערך בתקופה ש-"Load" יצא, היתה מן טרנספורמציה מ-Kirk הישן לחדש. מה קרה לך?

בארכיטקטורה, ארכיטקטורה
עכשיו אני מתעניין גם בצד

הוא, כי שבראשיתו בה
הרשאים הראשונים האלו

לומר בבטחה שהקרבתי מערכות יחסים. זאת
להקה היתה השטחה על אף שהתנהלו
מכיוון שהקרבתי הסגן חומי
הופעות, הקלטות. אני חושב שזה
היה אולי ראשון. במבט
עכשיו, בשיעור צריך לתת - לא הייתי
זמן פשוט השלכתי את התסכול של
ה על מערכות היחסים שלי. כשהקלטנו
עם "השחור", קרה כך ששני בחורים נוספים
אוטו דבר. הבנתי שהלהקה היא אחד מהסוגות
תיים החדשים שיש לי בחיים. יש לי פשוט מעט
חסים של שגרה אחרת עם הפרסום. אבל אז ברחתי
לן בלהקה ובדבר. אחרי זה, להקה
סיקה. אני מניח שהקרבתי האלו. צריך להם
לבלות עם המשפחה שלי, שזהו בימי
חשוב למצוא את האיזון, או שתמצא את עצמך כל
מן שואל - להקה או מערכות יחסים?

מי היה האדם לא שפיע בני להסס על חייך?
"זו שאלה קשה כי חיי המשפחה שלי היו ממש דפוקים.
הורים שלי לא נפרדו עד שהייתי בגיל העשרה, אבל
יבא שלי לא היה הרבה בבית כשהייתי ילד. הוא היה
נורד-ים, סוחר, מה שאומר שהוא היה צריך להפליג
לארצות אחרות למשך שישה חודשים כל פעם ואני
עכשיו מבין שלא היתה לי הרבה הדרכה גברית בחיי.
בעיקרון אמא שלי גידלה אותי, אז אני יכול לומר שבמהלך
שנים מעצבות אלה, הייתי מתייעץ איתה. גם החברה
בלהקה השפיעו עליי רבות, מכיוון שכולנו למדנו את
הדברים ביחד, או לפחות התבגרנו באותו זמן. אני חושב
שצמינו אחד בשני, התבוננו והשפעת אחד על השני
בצורה לא מודעת כמו גם במוסיקה. אמא שלי השפיעה
עליי רבות ואחריה James, Lars, Cliff, Jason... כמו
גם Peter Mensch ו-Cliff Burstein (ההחלטה של
Metallica), הם החדירו בי הרבה אחיזה מקצועית."

אין חיל בשונה בעינייך?
"דבר המון הייתי שיכור. אני לא זוכר הרבה מזה. אנשים
אומרים 'הי, בן אדם, זכר שעשית את זה?' או 'את זה?'
ואני בפשטות עונה - 'לא פשוט דחיתי את הבגרות שלי
עד גיל עשרים וחמש-שלושים, כשהאסתי את הקצב
והפסקתי לחיות את חיי ה-rock-n-roll והפסקתי
לחקור את החיים. כשהייתי בשנות העשרים לחיי לא
לקחתי בחשבון את העתיד בכלל. הייתי אדם של 'מהיום
למחר', פשוט ציפיתי לענין הבא. במהלך מצאתי את
עצמי עם בניית שתייה בסיסית של סיבוב ההופעות של
"And Justice For All", זו היתה הפעם הראשונה
שעצרנו את סיבוב ההופעות ובמשך שלושה חודשים
עדיין חגגתי כאילו אני עדיין בסיבוב ההופעות. הגעתי
לנקודה שבה לא יכולתי לקום מהספה מכיוון שהייתי
מתעורר, אבל משהו ומיד שותה שמפניה. הייתי חייב
להפסיק עם זה כשהרופא אמר שהכבד שלי לא מתפקד
כמו שצריך ועוד כמה חלקים פנימיים נדפקו קצת, ואם
אני לא אפסיק אני אגרום לעצמי נזק. הרבה מזה היה
בגלל העובדה ששתייתי הרבה שמפניה, וודקה, וייסקי
ולקחתי הרבה סמים."

האם תמיד היו שם. אני מסן - פרנסיסקו (צוחק). אני
מודע לסמים מאז שהייתי ילד קטן. הייתי רואה היפים
ברחוב, ותמיד שאלתי את אמא שלי, מה יש להם - הם
צובעים את הפנים שלהם, הולכים בלי מעליים ורוקדים
בכל מקום. היא אמרה שהם מושגמים בסמים ואז
חשבת, 'וואו, הם נראים כאילו הם נהנים מאד. מעולם
לא מונוס ויבדתי סמים עם משהו רע. תמיד ידעתי שזה
רע לבריאות, אבל זהו הסיכון שאתה לוקח. הסמים היו
סבירי מאוד שאני זוכר את עצמי ותמיד נעדרו בהם."

אתה מודע לך על קהאופיד?
"לא ספיר. אבל חוץ מזה כמעט הכל. אני זכר
ש-Cliff (Burton) היה לוקח אסיר וזהו בא אלי ואומר
זה עזר לי לחזור לעצמי לאט לאט. כשסיימנו את סיבוב

'לקחתי אסיר, אבל אל תספר לחבר'ה'. הוא היה עושה
זאת כל הזמן. הייתי מגיע לאחריו הבמה והוא היה אומר
'בן אדם, זו היתה הופעה גדולה'. ואני הייתי שואל למה
והוא היה עונה שהוא היה מסטול. גרתי איתו והוא באופן
קבוע הפתיע אותי. הוא היה לגמרי בתוך זה, למעשה
הוא זה שגרם לי להתחיל שוב לעשן גראס, אחרי
שהפסקתי במשך חמש שנים. זה פשוט מה שהוא
היה, דוחף ריגושים אמיתיים."

למה Cliff לא רצה ש-James ו-Lars ידעו שהוא
לוקח אסיר?
"מעולם לא הבנתי למה. הוא תמיד היה עושה פטריות.
הוא היה מטורף. הוא התוודה בפני על כל הדברים הללו,
ואז היה אומר, 'אל תספר לשאר החבר'ה'. אני מניח
שהוא ידע שאני לעולם לא אשפוט אותו בגלל זה, בניגוד
לשאר החבר'ה."

ישנן שמועות המספרות שאתה אוהב קצת S&M ...
"אין אנשים מקבלים את המידע הזה? (צוחק) זה
מחזיר אותי למה שאמרתי קודם. אני פשוט פתוח
להרבה דברים, ואני מסן-פרנסיסקו. ישנו כינוי לעיר הזו
"Sodom By The Bay".

אתה בכלל מבלה במועדונים?
"אתם מתכוונים - מועדוני סקס? יש מקום חדש בסן-
פרנסיסקו שבו אתה יכול להעמיד את עצמך למכירה
פומבית, עבור מה שהמרבחה במחיר רוצה לעשות איתך.
זה דבר מדהים. יש גם מקום אחר שאילו אפשר להיכנס
רק כוזב פלוס אחד וזה בעיקרון כמו סוחר נשים, מקום
של אורגיות משולשות שבו אתה יכול לבוא ולעשות
הסכמים עם חברות אחרות המעונינות בכך. לא הייתי
שם אבל זה רק נפתח. יש מקום בסן-פרנסיסקו שנקרא
Bondage, מקום שהלכתי אליו הרבה, וזה היה כיף עד
שזה הפך להיות מדי פופולרי ויכולת לראות בחורים
במשקל של מאתיים קילו דחוסים בתוך מכנסים עור
שמכים להם בתחת. אחרי כמה זמן החלטתי - 'אני לא
אגיע לכאן יותר, בייחוד לא שיכור'."

האם זה נכון שאתה משקיע כסף בתעשיית הסרטים
בסן-פרנסיסקו, כדי לעזור לעושי הסרטים לשאוף ליותר?
"המון מחברי הם עושי סרטים, עושים סרטים עצמאיים,
והרבה מהם מציגים לי הרבה תסריטים ורעיונות ואני
מחכה ל-Blair Witch Project הבא או משהו כזה
שיהיה יצירתי ויביא הצלחה כלכלית. הרבה אנשים פנו
אלי ואל Les Claypool (Primus). התכוונו להתאחד
כדי לעשות איזה סרט שמבוסס על העיר בה חייתי בין
הגילאים שלוש עשרה-שמונה-עשרה, מקום שנקרא
El Sobrante שבו גם Les גדל. הסרט הוא על שני
אחים, על כל ההתנסויות והמצוקות שלהם. יש לנו
מפיק ובמאי, אבל הבמאי מאד עסוק בעשיית וידאו
קליפים ו-Les ואני היינו מאד עסוקים, אבל אני מקווה
שנוכל לעשות זאת בקרוב. Les ואני עומדים להקים
חברה באזור ה-Bay כדי שאם מישהו ירצה לעשות
וידאו קליפ, ויצטרך צוות הפקה, או ירצה לעשות סרט
עצמאי, הוא יוכל לעשות את זה בסן-פרנסיסקו ולא
יצטרך ללכת ל-L.A. אנחנו מבססים לעשות משהו חוץ
מהעבודות האמיתיות שלנו."

האם חשבת על משחק?
"אני יותר מתעניין בעשיית הסרט ולא בלהשתתף
בסרט. המצלמה לא מפחידה אותי, אבל אני שונא
לצפות בעצמי. כשאני צריך לצפות במשהו בשביל
הלהקה, רק כדי לראות איך הוידאו נראה, זה ממש
ממש קשה לי. אני רואה את עצמי ואני חושב, אלוהים,
אני כזה אידיוט (צוחק) אני מניח שזה בגלל שיש לי
ציפיות גבוהות מעצמי."

חזרת לאוניברסיטה לזמן מה, מה למדת?
"למדתי ג'אז מכיוון שאני אוהב את זה, לקחתי שיעורי
צילום ושיעורים באתיקה. הכיתה בשעורי הצילום היתה
ענקית, אז אף אחד לא שם לב אליי ושיעורי הג'אז היו
מלאים בכל הג'אזרים, אז אף אחד לא תיאר לעצמו מי
אני עד השבוע השני של הלימודים. בשיעורי האתיקה
כולם ידעו מי אני, אבל זה היה מעניין מאוד הצלחתי.
עשיתי שם חיים לא נורמלים ואפשר לומר שזה הציל
אותי אחרי סיבוב ההופעות של האלבום ה"שחור".
זה עזר לי לחזור לעצמי לאט לאט. כשסיימנו את סיבוב

ההופעות היה לי מאד קשה להסתגל. כשאתה נמצא
בסיבוב ההופעות, אתה כל הזמן בתנועה קדימה ובתנופה
ויום אחד אחר, אתה נעצר, אבל הנשמה והגוף ממשיכים
לנוע. בעבר הייתי מתמודד עם זה על-ידי שתייה. זה מה
שקרה לי אחרי הסיבוב של "And Justice For All...".

מה גרם לך לבחור בלימודי אתיקה?
"אני קצת פיליפיני והתעניינתי קצת בפיליפינים, מי הם
ומה הם, מכיוון שלא היה לי זמן לחקור את זה. לא הייתי
הרבה ליד הקרובים שלי, מעולם לא שמעתי אותם. היו
לי שאלות בנוגע לרקע האתני שלי ולמדתי הרבה על
הדרך בה הפיליפינים הטמיעו את עצמם בתוך החברה
המערבית - זה היה מאד מעניין, חוץ מזה הייתי בן-
תערובת היחיד בכיתה (צוחק)."

לדעת הרבה מהמעריצים, אתה נמצא עכשיו בשלב
שונה בחיך. מה אתה רואה כשאתה מביט לתוך
עיניהם של הילדים האלה, הלוכשים חולצות של
"Metal Up Your Ass"?
"כשאני עולה על הבמה, אני ממש שקוע בתוך העשייה
של הרגע. כשאני מנגן "Battery" ואני רואה את הבחור
עם חולצת ה-"Metal Up Your Ass" - אני שם. אני
נמצא באותו מקום שהוא נמצא. אני שם כדי לספק את
המוסיקה הטובה ביותר שאני יכול, כדי ל"פוצץ" את
כולם עם הגיטרה שלי."

אתה עדיין יכול למצוא קשר עם המעריצים?
"בהחלט כן, מכיוון שאני עדיין מתרגש מהמוסיקה בכל
עוצמתה. ובניגוד לכל מה ששאר חברי הלהקה אמרו
בעבר, אני לא מתעייף מלנגן את השירים שלנו. מכיוון
שאני נגן הגיטרה המוביל, זה נותן לי את ההזדמנות
למלא חורים, לשנות סולו פה ושם, או מה שאני רוצה.
אני מניח שזה נותן לי יותר חופש מאשר ל-Jason
שצריך לדבוק באותם חלקי בס מכיוון שהוא חייב
להשאר באותו קו עם Lars."

אולי אחרי שמונה חודשים של נגינת "Seek And Destroy",
שאותו ניגנו בכל סיבוב ההופעות מאז 1983,
אולי זה יכול לעלות לי על העצבים, אבל אז הדבר הנוסף
שזה מביא אותי אליו הוא הצד היצירתי שבתוכי ואז אני
מתחיל לעשות ניסויים. מתחיל להמאס לי מזה. אתמול
הרגשתי שנמאס לי מהכל. אבל לנגן עם התזמורת
הסימפונית זה ממש דבר מדהים. אני לא יודע איך נוכל
לחזור ולנגן רק עם ארבעה כלי נגינה. אני חושב שאני
אלך ללמוד חלק מהקטעים הסימפוניים ואתחיל לנגן
אותם על הבמה."

בגיליון האחרון של So What! (מגזין מועדון המעריצים
הרשמי של Metallica), ישנם תמונות של James
Hetfield פושט עורו של צבי ומתכוון לחתוך את
הקרניים. איך אתה מרגיש כשאתה רואה תמונה
כזאת?

"אני צמחוני, אבל לא בגלל שאני אוהב בעלי חיים, אני
כזה מכיוון שאני חושב שאכילת בעלי-חיים מזיקה
לבריאות. זה לא משפיע עליי בכלל ויש לי אפילו הרבה
פוחלצים בבית. יש לי כבש עם שני ראשים מתחילת
המאה ה-20. יש לי גם עובר של חזיר עם שני ראשים
בצנצנת ויש לו שלוש עיניים. אני חושב שיש לי אותה
כמות של פוחלצים כמו שיש ל-James בבית. יש לי
ערפדים, לטאות, נחשים בצנצנת, כל מני דברים. אני
יודע ש-James ואני יודעים איזה מן בן אדם הוא, ואני
יודע שהוא נהנה מזה מאד מאד. זה לא מפריע לי ומעולם
לא הפריע. זה פשוט אחד התחביבים שלו. אם זה מה
שמחזיר ל את חדות הנוערים, או מה שעוזר לו למלא
את הצרכים שלו, שיהיה לו לבריאות. כל עוד אלה לא
בני אדם, זה בסדר."

ולסיום, איך תענה על השאלות הקיומיות שלך?
"אני לא יודע, אני מנסה למצוא תשובות. אני פשוט
תוהה איך דברים קשורים זה בזה. אני תוהה למה אני כל
כך בר מזל שנמצא במקום בו אני יכול להביא כל כך
הרבה שמחה לאנשים, ועוד מעריכים אותי בגלל זה. אני
שואל את עצמי שוב ושוב, למה אני? אני לא יודע. אולי
זה משהו כמו קארמה. אולי בחיים הקודמים, לבד או
ביחד, עשינו משהו כל כך טוב, שהפך את החיים האלה
לכל כך טובים. הלוואי שיכולתי לדעת מה זה היה."



THE AGE OF PANIC

שלא אחד של רובכם כלום אם אכריז עליה רשמית כאחת החזקות והמרשימות בעולם המסאז' הסובב את רובנו. המשותף לארבעת הלהקות הללו ובכלל לרוב הלהקות יוצאות שוודיה, הוא הדיסו הרב ב-At The Gates, האלמותיים ובכלל הסאונד והביון המוזיקלי של רובן ממש דומים. Transport League, בהחלט יכולים להסחב בשאטם בארץ-מורדום (הלאו היא שוודיה...) וזוהי שום, ולמיטב ידיעתי רק הם. סגנון hardcore חסר השפעות ג'אנריות אלה אף אחדות. למרות שאני מכה על חטא ומודה שלא התרסקתי עדיין, חורש שלהם "Satanic Panic", מניע בחבר'ה האלה הרבה respect מבין שום שהם עושים ב-hardcore. הוא הוא הדבר האמיתי. הדיסו אינו קושיות לסגנון מוזי (שבניגוד לדיסק החגלה כבדו לבי במיוחד וגם כאב מסוד וחסר-מצודים, כפי שחביון במחלך הראיון) וקבלתי את ההשפעה שחיששתי כל-כך.

מאחורי העניין: ניסים, עור, איפור, אש וצרחות, אנשים מטורפים על הדברים האלה, אבל אין מנוס מלעשות גם מוסיקה טובה, לא משנה איזה שואו תרים, בסופו של דבר חייבת להיות מוסיקה טובה שתעמוד מאחורי הכל!

את הדוגמה ההפוכה אפשר לראות בלהקה כמו Napalm Death, הסולן Barney Greenway תמיד, אבל תמיד, יראה כאילו זה עתה הוא יצא מהמלתחות במרינה. תמיד זרוק ומרושל. עולה לבמה עם בוקסר וטי-שירט, אבל נותן שואו אדיר. מבחינתי הוא יכול היה להיראות כמו סמיר שוקרי, עם הקול הזה שלו. (הה. חה.) (הילד בוכה בפעם המיליון...-גש.) הוא Metal Hammer Israel זה משהו חדש? כמה זמן אתם קיימים?

כמעט חצי שנה. יצא לך לשמוע על איזשהי להקה מישראל? האמת שקיבלתי דמו של Rabies Caste ואהבתי. יש לסולן קצת על מה לעבוד, אבל יש להם עתיד להחבר'ה.

Ok טוני, לסיכום, יש תכנונים מעניינים לגבי Transport League, בעתיד הקרוב? סיכוב-ההופעות שלנו מתחיל בקרוב, וביתיים מצאתי לי קצת זמן לכתוב כמה שירים חדשים. כנראה שנופיע ב-Dynamo השנה, אבל מי יודע. בכל אופן ניר, תודה על הראיון ושמתתי לשמוע שיש כזאת סצינת מטאל מפותחת במדינה, שהיא יחסית קטנה כמו ישראל-Bang Your Heads!!!! ניר שליוני

ו-Patrick עובדים בעבודות רגילות ומשעממות, משרדיות כאלה חה. חה...

אני חייב להגיד לך שדי נהניתי מהאלבום החדש. אני ממש לא חסיד של hardcore והאמת די נמאס לי מזה! אבל ב-"Satanic..." יש משהו מעניין, משהו נוסף. גם התדמית נחמדה, לא פתיתי כמו מה ש-Machine Head לדוגמה, מנסים לשדר בלי סוף. נכון מאוד! אני מסכים אתך בשני הנושאים. לגבי Machine Head התדמית ההיפית המתרוממת הזאת סטייל Coal Chamber, ממש דוחה בעיניי.

אם כבר העלינו את הנושא, אתה יודע שהיה אמור להיות לי ראיון עם Robb Flynn והוא הבריז לי ארבע (!!!!!) פעמים, בלי בושה, אני לפחות מקווה שהוא נהנה מהשורות... שורות? איזה שורות?

שהוא העדיף להסניף במקום להתראיין!! עזוב את זה, בוא נחזור לתדמית שלך, מה בדיוק אתם מנסים לשדר כשאתם על הבמה?

(חה. חה.) Robb יצא ממש אפס של בנאדם! לא משנה כמה Machine Head גדולים היום, אם הוא התחייב להתראיין, צריכה להיות לו מילה. ממה שהבנתי ממך, הוא פידח את חברת-התקליטים שלו ובייש את הלהקה. לגבי התדמית, היום כשאנשים מגיעים למופע ומשלמים עליו - הם דורשים יותר. הם לא רוצים להגיע ולראות על הבמה מישהו שנראה סתם עוד כמו איזה עובר-אורח או איזה אפס מהקהל! הם רוצים יותר שואו! למשל אני ממש לא שומע black מטאל, אבל אני מאד מבין את כל השואו שעומד

הבסיס שלו הכי מגוון - הוא מקשיב לכל, למרות שההשפעה העיקרית שלו היא כל מה שקשור ל-rock n'roll, הוא גם יותר מבוגר מאתנו, ההפרש בינינו הוא ארבע שנים. הוא בן שלושים וחמש. למעשה אנחנו מקשיבים בעיקר למטאל, לכל סוגי המטאל. רק רגע, חכה שניה, הילד יושב על החתול... (צעקות, בכי ותימרות עשן מעברו השני של הקו - גש.)

אתה נשוי? כן, כבר שנתיים חה. חה...

ולנושא אחר לחלוטין. איזשהוא סיבוב הופעות מתוכנן? כן, אנחנו פותחים באפריל בדנמרק ומשם נמשיך לכל אירופה ובתקווה לארה"ב.

ישראל? בשמחה!! רק שיזמינו אותנו! שתדע לך, שהייתי בישראל ב-1987 בחופשה באילת למשך שבוע ואפילו הספקתי לבקר בירושלים!

מה העבודות הצדדיות שלכם מחוץ ללהקה? יש לי פה בעיר מועדון רוק. הוא פעיל עבורי פעמיים בחודש. אנחנו מחתימים להקות להופעות, ואת הכסף בכניסה תנחש מי אוסף? נישחט נכון! ואף פעם לא קורה שבאים פחות מ-ארבע-מאות איש. חוץ מלהקות יש תקליט, לא של Aerosmith, Bon Jovi וכל הזבל הזה, אלא דברים הידועים בתור מפצח-גולגולות אמיתיים כמו: Creation, Pantera, Crowbar, Slayer, Testament, Malevolent וכו'. (חה. חה.) הדברים ממש רציניים! חוץ מזה אני גם מקבל דמי-אבטלה מפני שרשמית אני לא עובד! Peter



השניה בגודלה בשוודיה, אבל אם אתה מגיע מגוטנבורג, אתה לא מקבל שום תשומת-לב בעיר הבירה סטוקהולם, ואם אין לך קשרים בסטוקהולם אתה כלום, נאדה, אפס, זיפ!! אנחנו רוצים לעבור למקום אחר באירופה, וממש חולמים על ארה"ב.

ומה מצב ההפצה של הדיסקים שלכם במקומות האלה? מכיוון ש-Pavement - חברת התקליטים שלכם היא בינונית מבחינת הגודל. ההפצה טובה. מה שהכי חשוב לנו הוא שאנחנו כרגע בראש סדר העדיפויות שלהם, והם מוציאים הון-תועפות על קידום מכירות לאלבום החדש (חה. חה.). אנחנו גם הלהקה הכי יוצאת דופן שחתומה בחברה הזאת, אפשר להגיד שאנחנו הכי מסתריים.

חסכת לי שאלה. התכונות לשאל אותך איך הגעתם למצב שחתמתם עם Pavement, חברה שרוב המוסיקאים שלה נצבר בעקבות החתמות של להקות ברוטליות במיוחד, בודאי לא hardcore! הייתה לנו האופציה לחתום ב-Century Media או ב-Pavement, ובחרנו ב-Pavement מפני שהדיל שהם הציעו היה הרבה יותר הוגן מאשר האלטרנטיבה ש-Century Media הציעו, שראתה ותר כמו עסקת rip-off מאשר חוזה. וגם הייחוד שלנו בתור להקה בתוך החברה בודאי יעזור לנו.

מי כותב את רוב החומר ללהקה? אפשר לומר שזה אני. רוב החומר הוא תוצאה ישירה של השקעה מצדי. את ההלחנה כולנו עושים ביחד. באלבום הזה יש גם מתופף חדש.

כן, הבנתי שלא היו לכם חיי line-up קלים, המון תחלופות מה הסיבה?

הבסיס הראשון עזב כשאני עזבתי סופית את B-Thong, מפני שהוא היה חבר בלהקה. החלפנו מאז גם ארבעה-חמישה מתופפים, ממש אין לנו מזל עם מתופפים. אבל Patrick, המתופף הנוכחי שלנו מאד מעורב בכתיבת השירים. הוא בכלל מגיע מרקע של thrash, אתה יודע Testament, Slayer, דברים מהסוג הזה. רוב חברי הלהקה האחרים לא מקשיבים הרבה לדברים מהסוג הזה ולכן הוא היה מעין 'זריקת פרוטאין' מאד חיובית ללהקה ובכלל ההרכב טוב מתמיד.

לאילו דברים הם כן מקשיבים?

היית אתה מגדיר את העניין? - (מושיט בנגה לבנו התינוק-גש.) בן כמה הילד שלך? בן שנה ושלושה חודשים (חה. חה.), ולשאלתך הקודמת. קשה לתאר ולהגדיר בדיוק מה אנחנו עושים, מפני שאנחנו מושפעים מכל-כך הרבה מקורות עד האלבום האחרון הגדיר את הסגנון שלנו כ-Boogie from Hell, מכיוון שלמרות שהנושא של הדיסק הוא השטן, המוסיקה מאד מושפעת ממוסיקה של שנות ה-70, אבל עדיין מאד כבדה ומאד אגרסיבית. בכל אופן מאד קשה להגדיר במדויק את מה שאנחנו מנגנים. חלק אפילו טוענים שזה thrash metal!

זה היה הרעיון שלך, השם Transport League? לדעתי זה שם מאד מיוחד ולא קונבנציונאלי. מלכתחילה הרעיון הכללי מאחורי הלהקה היה משהו עתידי, חוצני וגם מה שניסיון לשדר. השם המקורי היה Transport League, כאילו ששוגרנו מהחלל לכדור הארץ ובמשך הזמן הקונספט השתנה קצת. אבל עכשיו ממש חזרנו לזה, ואנחנו מנסים לסתע במאזין את ההרגשה שמדובר בחבורה של חוצנים פסיכים, לבושים בבגדי מעבדה, בעצם Humanoids, וזה הרעיון מאחורי השם ומאחורי הלהקה.

אני חושב שהבנתי למה התכונות. בדף המידע שלכם ראיתי את התמונה שלכם לבושים בבגדי רופאים-מובטלים כאלה, וזה די התאים לתיאור שנתת קודם. חה. חה. חכה שניה, בסדר? (דוחף לתינוק עוד בנגה. - גש.) בכל אופן זה היה הרעיון.

הלהקה שלך מגיעה משוודיה, ארץ שענף היצוא העיקרי שלה, לסיצניה המטאל העולמית, הן להקות black/death, אפה מצאתם את מקומכם שם? לא מצאנו את מקומנו. לא אכפת לנו משוודיה. אנחנו לא רוצים להיות כאן. אנחנו רוצים להגיע לאמריקה מפני שהשוק שם הרבה יותר גדול לסוג המוסיקה שלנו. חוץ מזה אנחנו מגיעים מגוטנבורג, שזו אמנם העיר

היי טוני, מה שלומך? מצוין תודה, ואתה?

לא יכול להיות טוב יותר! ספר לי קצת מה קורה אתכם בימים אלה, אחרי שיצא האלבום החדש שלכם "Satanic Panic", ובכלל תן לקוראים קצת רקע לגבי Transport League.

ייסדתי את Transport League ב-1994 מכיוון שהיו הרבה רעיונות שרציתי ליישם שלא התאימו ללהקה האחרת שלי באותה תקופה - B-Thong. רציתי יותר גרוביות במוסיקה שעשיתי, אבל החבר'ה לא רצו ללכת בכיוון הזה. היו לי המון רעיונות לא מנוצלים והחלטתי שיהיה מאד נכון עבורי להקים פרוייקט צדדי וליישם אותם שם. היינו שלושה אנשים בהתחלה, אני על השירה והגיטרה, בסיסט ומתופף. עשינו חיים. נכנסו לתחרות של להקות-רוק, הקלטנו שני שירים שמצאו את דרכם ל-Mascot Records וכן גם קיבלנו את החוזה הראשון שלנו לשני האלבומים הראשונים שלנו.

איך אתה רואה אותם מבחינה מוסיקלית בהשוואה ל-Satanic? הם היו יותר rock n'roll, יותר 'בוגים' ויותר לכיוון שנות ה-70 אבל עדיין כבדים ואגרסיביים.

פחות hardcore? כן, היום זה הרבה יותר hardcore מאשר בעבר. כעת 'הגרוב' של ה-rock n'roll שונה לטובת 'הגרוב' של ה-hardcore, מה שמשאיר הרבה זמן לתפוס בירה ולהינות מהחיים חה. חה...

איך B-Thong נשמעה? מאד בסגנון Pantera, יותר כבדה מ-Transport League.

בעיני "Satanic" הוא מעין מוטציה של hardcore, לא הדבר הטהור, אלא משהו יותר פסיכודלי ועתידי, אבל עדיין שומר על טאצ' hardcore מאד מוגזר. איך

אחה יודע, זה מוזר מפני שהסצנה בשוודיה היא אחת מהגדולות שיש בארצות?
אני מסכים, בזה אפשר להאשים את הממשלה ואת המדיה כאן, הן מסרירות!

הם לא מטריכים את הלהקות אולי בגלל שהם מייחסים את המטאל לעובדות ששן וכדומה? כן, בהחלט יכול להיות, אבל, לא מתייחסים לזה ברצינות הרבה להקות מכאן מכרו המון תקליטים מחוץ לשוודיה וכל להקה היא יותר ידועה בארצות אחרות כמו גרמניה, יוון, אמריקה וכדומה, אבל כשאתה מגיע לשוודיה, לא הרבה יודעים מי אתה, וזה מסריר...

אז מה אתה חושב שצריך לעשות כדי לתקן את המצב?
את האמת, לא כל-כך מפריע לי, לא אכפת לי משוודיה בכלל. אנחנו עושים כאן כשתי הופעות בשנה, בעיקר בשביל המעריצים שלנו, וזה בעצם הכל. אנחנו שמים זין על מה שקורה בשוודיה...

ואיך הופעה שלכם נראית? המוסיקה שלכם די מלודית ונעימה והרבה אנשים באים בשביל לראות את הראש...

הדבר שהרבה אנשים אמרו לי עד היום בהקשר להופעות החיות שלנו הוא, שאנו יוצרים אטמוספירה מיוחדת משלנו, ואנשים באמת מקשיבים ונכנסים לתוך המוסיקה. בעת שאנחנו מנגנים אותה על הבמה, אבל, אין לנו מלינים שאנחנו יכולים לבזבז על stage show אם היו לנו, כמובן שהיינו משקיעים בהופעה, אבל, בינתיים, אתה לא יכול לעשות הרבה, אז אתה נותן למוסיקה לדבר בעד עצמה ועד עכשיו זה עובד לא רע.

כמה אנשים בשוודיה באים להופעה שלכם?
הופעה עם The Huntered eye HammerFall והיו כארבעת אלפים איש.

נחמד...
כן זה בסדר...

גם העטיפה של האלבום מדהימה, מי עיצב את העטיפה? ומה הרעיון מאחוריה?
מי שעיצב את העטיפה הוא אדם בשם כריסטיאן וילין. העטיפה בעצם משקפת את הכותרת של האלבום ("Solitude Dominance Tragedy") ובנוסף יש לנו מין טרילוגיה באלבום של שלושה שירים: "When Darkness Fall", "Scattered Me A", "She Speaks To The Dead", אז שלושת השירים האלה קשורים יחד עם הכותרת של האלבום והעטיפה. אני רציני משהו שישקף את הכותרת, ולכן יש שם את שלושת הראשים, ומאחוריהם יש לנו את הפרקים של כל המילים שבאלבום.

העטיפה נראית מאוד אפילה ומושפעת מהדת הנוצרית (אפשר לראות את המרים ואת המזבח עם הצלב) האם זו היתה הכוונה? להראות את הצד האפל של הדת? הפחד והאמונה העיוורת?
הציר עם המרים הוא בעצם על ציד-המכשפות ב-Salem, שבארצות הברית, אז אני משער שכן, יש לה קשר לאמונה ולדת...

גם לחלק מהשמות של השירים יש דמיון לכל-מיני אמונות ואגדות הלוקחות מהדת?
כן, ללא ספק, יכול להיות שהושפענו, בדרך כלשהי, מההיסטוריה הדתית של העולם, מאז שהנצרות יצרה כזה אימפקט על העולם, אז אתה מושפע בצורה זאת או אחרת ממנה.

הדרכים שלי ושל להקת Evergrey הצטלבו די במקרה בעת שקיבלתי את האלבום החדש שלהם בטעות בתום לב, אבל אולי רצה הגורל להפגיש אותי עם הלהקה המצוינת הזו מגוטנברג שוודיה, שלא ידועה, בלשון המעטה, בלהקות ה-power progressive, שיצאו ממנה, אבל מה לעשות, עם איכות אי-אפשר להתווכח ומדובר כאן באחד האלבומים היותר טובים ויותר מעניינים שיצאו לאחרונה בז'אנר הזה שאפילו אני, שלא בדיק אהב (בלשון המעטה), התחברתי אליו לחלוטין. לכן, החלטתי לדבר עם תומס, סולנה של Evergrey וללמוד עוד על הלהקה ועל אלבום החדש "Solitude Dominance Tragedy".

לשוב ולהגיד לעצמי שעכשיו אני הולך לכתוב דבר זה או זה, הכול קשור לדגם המסוים שאני כותב.

האלבום השני יצא לא מזמן, איך התגובות במדיה עד עכשיו?
נמלאות. קיבלנו את התואר "אלבום החודש" במספר מהאזנים חשובים קיבלנו ציונים כמו 10 מ-10 או 9 מ-10 בהרבה עיתונים, גם אצלנו ב-Metal Hammer ישראל קיבל האלבום 9 מתוך 10 (א.ק.).

להגיד את האמת אני לא חובב גדול של סגנון המוסיקה הזה (power progressive metal), אבל בכל-זאת נהניתי מהאלבום שלכם, איך אתה מסביר את זה? יש לנו קהל גדול מאד של מעריצים ששומעים death metal. אני חושב שיש במוסיקה שלם משהו המזכיר כמעט לכל אהבי הסגנונות בתחום המטאל, זה מה שטוב ב-Evergrey, אנחנו יכולים לדבר כמעט לכל אחד.

עכשיו, כשהאלבום השני יצא, יש איזה תכנון לצאת לסיבוב הופעות?
כנראה שאנחנו נצא לסיבוב הופעות עם Crimson Glory ועם Carnelot בארופה.

מתי?
הסיבוב יתחיל ב-12 לאפריל.

ותכננו להופיע בפסטיבלים?
אני מקווה. אנחנו עובדים על זה, תראה, אנחנו להקה חדשה יחסית, נכון, הוצאנו שני אלבומים, אך אנחנו עדיין נחשבים ללהקה חדשה ולהקות חדשות תמיד נכנסות בסוף לאותם פסטיבלים גדולים, אז נצטרך להכות ולראות מה יקרה.

כשנודע לי שאתם משוודיה מיד חשבתי "הרי בשוודיה אין הרבה להקות progressive, כל הלהקות שאני מכיר הם מתחום ה-death וה-black metal, למה אתם התחלתם לנגן כסגנון זה?
קודם נגנו אני והגריסט בלהקת death, ונגנו בהרכב זה כארבע חמש שנים, והרגשנו שאנחנו רוצים לעשות משהו אחר. הרגשנו שמיצנו את עצמנו בתחום זה ולא יכולנו להתקדם עוד מבחינה מוסיקלית. זה לא אומר שאנחנו לא אוהבים את הסגנון הזה, גם עכשיו אנחנו מאזינים המון ל-black metal, אבל רצינו לעשות משהו אחר בשביל עצמנו, אז זאת בעצם הסיבה, תראה, אנחנו מניעים מגוטנברג, ומהעיר הזאת יצאו להקות כמו: In Flames, HammerFall, Dark Tranquillity ועוד הרבה להקות, זו קהילה גדולה של מוסיקאים בתחום המטאל.

ואיך הקהל השוודי מקבל את האלבום עד עכשיו?
את האמת, יש לנו המון מעריצים בשוודיה, אנחנו אחת מהלהקות הכי גדולות כאן!

ומה המצב בהקשר של המדיה כלפי הלהקות המטאל בשוודיה?
לא טוב בכלל. בכל-זאת עשינו כאן מספר ראיונות עם העיתונים הגדולים. הם ראינו אותנו ואת HammerFall ואת In Flames כנציגים של המטאל...

ותוכניות רדיו שמנגנות מטאל יש?
אין הרבה תוכניות. יש תוכנית אחת, אני חושב, פעם בשבועיים, למשך שעה...



שלום תומס, מה נשמע שם למעלה ב...
לא הרבה, אני שומר על הבת שלי כאן בבית...
מדי קר, אתמול ירד משהו כמו חצי מטר של...

הלוואי אצלנו...אז בוא נתחיל את שיחתנו בכך שתציג את Evergrey לקוראי Metal Hammer. אנחנו להקת מטאל עם אטמוספירה אפלה בשל שלנו. הלהקה הוקמה ב-1985 והקלטנו קסטות וזינו את ההגרה הראשונה ב-1987, וקורפ ביגו בלהקת death metal, אבל הגענו למסקנה שאנחנו רוצים להתקדם בכתיבת המוסיקה ולעשות משהו שונה אבל עדיין לשמור על החלק הכיפי במוסיקה ולהנות ממנה, כי זה אחד הדברים החשובים במוסיקה לפי דעתי שתוכל להנות ממנה שאתה יוצר ולהאזן את זה בלב שלם.

אבל עכשיו אני משער שהעסק הפך להיות יותר ויותר...
כן, בהחלט יותר רציני.

האלבום הראשון "The Black Discovery" בחברה השוודית "Black Sun"?
בכן.

מה הם ההבדלים בינו לבין האלבום החדש שלכם?
ההבדל הגדול ביותר הוא שכשהקלטנו את האלבום הראשון שלנו היינו בידוד רב שנה וחצי ועדיין לא מצאנו את הדרך ואת החיבור בין אחד לשני עד כדי כתיבת מוסיקה. מאז התקדמנו מאד (עברו ארבע שנים), ניגנו ביחד ולמדנו להכיר את הראש אחד של השני.

וההבדלים המוסיקליים בין שני האלבומים?
המוסיקה די דומה בעיקרון, ישנה אותה אווירה אפלה המודגשת במוסיקה שלנו, אותם רגשות שאנחנו מנסים להעביר למאזין, אבל, מה ששונה הוא, שהתקדמנו מבחינת כתיבת שירים ונגייתם.

מאילו סגנונות מוסיקה אתם מושפעים? האם יש משהו מסוים (מעולם ה-metal או סגנון אחר) שהשפיע עליכם במיוחד?

כשהיינו צעירים יותר היינו מאזינים ללהקות כמו Iron Maiden, Helloween, ועוד, כמובן שזה השפיע עלינו. היום אנחנו מקשיבים למוסיקת Pink Floyd, jazz, ודברים בסגנון דומה, דברים יותר מלודיים כמו טורי אימוס וכדומה...

אז היום אתם יותר פתוחים למוסיקה מאשר כשהייתם צעירים?
בהחלט. העניין הוא שכשאתה מוקף במטאל כל היום, אין לך זמן או כוח לקנות אלבום חדש ולהקשיב לו במלוא תשומות הלב, במשך שעה או שתיים, כשלאף זה שמעת מטאל במשך שמונה שעות...

אז איך אתם מתחברים את כל הסגנונות לכדי שירים? האם אתם מחליטים לפני כל שיר לאיזה כוון מוסיקלי הוא יפנה?

לא, אנחנו רק מחברים את המוסיקה ומה שיוצא - יוצא. אין לנו איזה תכנון מוקדם לשיר כלשהו, זה פשוט יוצא בסביבות, אנחנו לא מחליטים או קיי. עכשיו אנחנו נחבר שיר יותר כבד שיושפע מסגנון זה או אחר, מה שיוצא לנו באותו רגע - יוצא וממשיכים עם זה עד שהשיר שלם.

בוא נדבר על המילים של השירים. אני הבנתי שהמילים שאתה כותב הם לא סיפורי אגדות, אלה יותר אמיתות הנוגעות בדברים אמיתיים. כן, מפני שאני כותב את כל המילים באלבום אני אוהב לאסוף מידע ולכתוב על דברים שהשפיעו עלי עמוקות, דברים שקר לי או לאנשים הקרובים אלי, אני חושב שכשאני כותב את המילים, זה כמו טיפול מנטאלי לעצמי שלי.

אז כשאתה מתיישב ומתחיל לכתוב מילים לשיר, איך זה עובד? אתה חושב על משהו מסוים או שפשוט אתה זורם עם מה שאתה מרגיש באותו רגע? לעיתים קרובות זה מתחיל בכך שאני כותב משפט אחד ואז מנסה להמשיך איתו. אני חושב מחשבה מסוימת ומנסה לפתח אותה כמה שאני יכול, אבל, בתוך תוכי יש לי את כל המחשבות האלה והכל בא מוכן. אני לא יכול

אני הבנתי שהמפיק של האלבום היה אנדי לה רי, שהוא הגיטריסט של King Diamond, היתה העבודה איתו?
בעצם עבדנו איתו מאז שהתחלנו. הוא הקליט את הדמו הראשון שלנו. אני ואנדי חברים, אז היחסים היו על בסיס של חברות, בעת שהקלטנו את האלבום. בגלל זה יכולנו לעבוד טוב אחד עם השני, מפני שאנחנו מכירים זה את זה די טוב.

האם הוא השפיע עליכם מבחינה מוסיקלית? עזר לתקן קטעים וכדומה?
כן, הוא בהחלט הביא את הרעיונות שלו, זה לא אומר שאנחנו הקשבנו לו כל הזמן, אבל יש לו בהחלט רעיונות טובים ויצירתיים, יש לו בהחלט היסטוריה ורוסיה שחוזרת על עצמה. הוא הקליט כעשרה אלבומים והוא בהחלט יודע על מה הוא מדבר, הוא גם מוסיקאי מצוין.

אז אתה ממליץ ללהקות אחרות לעבוד איתו?
בהחלט! הוא אחד האנשים הכי טובים לעבוד איתם. הוא באמת מקשיב מה יש ללהקה להגיד, ורוב הזמן הוא מביא מה שצריך, אז כולם מרוצים.

עכשיו שאלה על מה שלאחרונה הפך לטרנד החדש, האם למישהו בלהקה יש פרויקט סולו או מעורב בפרויקט עם אנשים מלהקות אחרות?
לא, אף אחד מהלהקה לא קשור לפרויקטים אחרים, אבל אני מתכוון לעשות פרויקט סולו שהיה יותר מלווי ושיושפע מ-Pink Floyd ואני אגון על כל הכלים. נקווה שאצליח להוציא מזה משהו...



עוד טרנד לא קטן, לאחרונה, הוא גל אלבומי ההוקרה (tribute albums), שיוצאים אחד אחרי השני, האם אתם מתכננים לקחת חלק באחד האלבומים?
למעשה הופענו באלבום ההוקרה ל-Yngwie Malmsteen ואנחנו גם מתכוונים להופיע באלבום ההוקרה ל-King Diamond. אלה בעצם שני האלבומים שנופיע בהם, אנחנו לא מתכוונים לקחת חלק בעוד אלבומים.

ומה התוכניות שלכם לעתיד?
קודם כל יש לנו את סיבוב ההופעות באפריל, ואחרי זה אני מקווה שנופיע בחלק מהפסטיבלים הגדולים. אחרי זה אולי נטוס לארצות הברית להופיע ב-Metal Fest (מלווקי (אירוע ענק שבו מופיעות עשרות להקות במשך שלושה-ארבעה ימים רצופים - א.ק.)) ועוד פסטיבל בבוילטימור, אחרי זה נעשה סיבוב הופעות עם King Diamond.

ובקשר להקלטות, יש תכנונים לאלבום שלישי?
כן, כרגע אנחנו כותבים ומלחינים חומר חדש. יש לנו אולפן מוזמן לנומבר.

והשירים החדשים ההם, דומים לשירים של האלבום השני?
השירים יהיו יותר אפלים ויותר עצובים, אבל, עד עכשיו כתבנו רק חלק מהשירים. ההתרשמות הראשונית שלי מהם היא שפנינו לכוון יותר אפל ויותר מורכב, אבל עדיין יהיו שם דמונים חוזרים, כך שלאנשים יהיה קל לשרי אותם איתנו...

אתה הסולן של הלהקה, האם הושפעת מסולנים אחרים בעת שהתחלת להתאמן בשירה?
העניין הוא שבהקלטות של האלבום הראשון שלנו היה לנו זמר אחר, אבל הוא עזב את הלהקה חודשיים לפני

שנכנסנו לאולפן, אז הייתי צריך להתאמן כמו משוגע במשך חודשיים מפני שלפני זה לא שרתי בכלל. אחרי שישה-שבעה שבועות של אימונים נכנסנו להקליט ועשיתי את המרב שיכולתי ומאז פשוט המשכתי לשר. אני שר רק כשלוש ארבע שנים. אני לא כל כך מושפע מסולנים אחרים, אני פשוט שר הכי טוב שאני יכול, אני לא שר בטונים גבוהים...

הטונים שלך נמצאים יותר במרכז...
כן, אני פשוט שר איך שאני מסוגל לשר, ואני משאיר את השירה בטווח שאני יכול להגיע אליו.

שיעורי פיתוח קול, בשביל להיות מסוגל להגיע לטונים הגבוהים, חשבת לקחת?

לא, לעולם לא אקח, כי זה לא בשבילי.

ומה הן מחשבותיך על גל להקות ה-heavy/power ששוטף את עולם המאטל כיום?
אנחנו מנגנים את סגנון המוסיקה הזה מ-95 וזה הרבה לפני רוב הלהקות שפועלות כיום. הקלטנו את האלבום הראשון שלנו ב-96 אבל בגלל מספר עיכובים הוא יצא ב-98, אני לא יודע מה היה קורה אם האלבום היה יוצא ב-96 כמו שהיה מיועד, אולי היינו נמצאים היום בדורגה אחרת, אבל אנחנו מנגנים את הסגנון הזה מפני שאנחנו נהנים לנגן אותו. אנחנו עושים את המוסיקה הזאת - זה נהדר. אני ואם מישהו אוהב את המוסיקה הזאת - זה נהדר. אני חושב שהדרך היחידה להצליח בעולם המוסיקה, היא להיות כנה עם עצמך ולנגן את המוסיקה שאתה רוצה לנגן באמת. אם אתה מתחיל לנגן סגנון מסוים של מוסיקה, כדי לספק מישהו אחר, אז אתה לא תצליח בכלל.

אבל מה יקרה כשלהקות אחרות יתחילו לעשות בדיוק את אותה מוסיקה שאתם מבצעים, זה לא יהרוס את הייחודיות שלכם כלהקה?
אני לא מודאג מזה, אחרי שמצאתי שיש לנו את הסאונד המיוחד לנו, אז אני לא מודאג בכלל.

איך היחסים בין הלהקות בשוודיה? למשל בגרמניה כולם חברים של כולם ולעומת זאת בישראל יש הרבה יריבויות בין הלהקות.
המצב דומה יותר למצב בגרמניה, כולנו מכירים אחד את השני וכולנו חברים. אנחנו שמחים שלהקה של חברים מצליחה, כי מגיע להם, וזה עובד לא רע בכלל.

אין בכלל מקרים של קנאה בלהקות שמצליחות יותר?
לא. כמובן שכל אחד רוצה למכור לפחות מיליון עותקים, אבל אתה לא תראה אנשים מתרגזים ומלכלכים על HammerFall לדוגמה, רק בגלל שהם מאד מצליחים, HammerFall פתחו את השערים לכל הגל של להקות ה-heavy/power metal והחדשות ואנחנו צריכים להודות להם על זה.

איך הגעתם לחברה שלכם כיום (Hall Of Sermon), הידועה כחברה המוציאה אלבומים של להקות גותיות ולא כל כך מתעסקת עם מטאל?

בעיקרון, Tilo Wolff מהחברה שהוא גם הסולן של Lacrimosa, יצר אתנו קשר ואמר לי שהוא אהב מאד את האלבום הראשון שלנו, ובאותו הזמן היינו דיבורים עם חברות גדולות כמו Nuclear, Century Media, Metal Blade, Blast, אבל Tilo היה בעצם היחיד שאהב את האלבום באמת, וזה חשוב לי מאד שמי שעובד איתי באמת אוהב ומבין את המוסיקה שלי. כדי לעשות עבודה טובה, אתה צריך לגלות עניין במוצר עצמו ולאשר אותו, לא רק למכור יותר עותקים ולמסחר אותו...

מה שהיה עלול לקרות לכם אם הייתם חותמים באחת החברות שבדיוק הזכרת.
תראה, Hall Of Sermon מכרו מאה וחמישים אלף עותקים של Lacrimosa, רק בגרמניה, אז יש להם את האמצעים למכור המון עותקים ולהרוויח יפה מאד.

אז מה אתה חושב על המצב כיום בעולם המטאל, שחברות גדולות מחתימות להקות רק בשביל למכור יותר ולא בשביל לקדם להקות, אתה לא חושב שזה

מוציא את הנשמה של המוסיקה?
הם רק מרוויחים כסף, וזה מה שהם רוצים, למשל אם להקה מוכרת חמשת אלפים עותקים, אז הם כבר מרוויחים המון כסף. כל האנשים שם הם אנשי עסקים שלא קשורים למטאל. האמת, אין שום דבר רע בזה, מי לא רוצה להרוויח כסף ולהתעשר? אבל העניין הוא שמאות הלהקות שיש להם, לא יהיו הרבה זמן בשטח, הם יעשו אלבום אחד או שניים ואז יעלמו, מפני שאחרי הגדולות כמו: Dimmu, HammerFall, Cradle of Filth, Borgir תמיד יהיו שם.

בוא נעזוב לשנייה את המוסיקה, מה אתה עושה ביום יום?
אני מוכר גיטרות בחנות למוסיקה, עבודה נחמדה ויש לי בת קטנה בת שבעה שבועות...

אז אתה בטח לא ישן הרבה בלילות...
לא, דווקא אין לי הרבה עבודה, היא די רגועה (במשך כל הראיון נשמעים ברקע רעשים ואני משער שהגיעו ממנה... א.ק.).

אז מה יקרה כשתצטרך לעזוב אותה ולצאת להופיע?
זה יהיה קשה. אבל נסתדר...

איך אתה מרגיש כשאתה בהופעה? אתה מרגיש מחובר לקהל או שזה רק עוד משהו שלהקה עושה?
אני אוהב להתחבר לקהל, זה תמיד כיף לראות קהל נהנה ודופק את הראש, אבל גם כשזה לא קורה אתה צריך להוציא את המקסימום שאתה יכול, מפני שביקלה ישנם אנשים ששילמו כסף כדי לראות אותך מופיע, אז אתה לא יכול להרגיש או לדאג אותם בכך שאתה שם עליהם זין.

איך היחסים בין חברי הלהקה לבין המעריצים, אתם אוהבים להתקשר איתם או מעדיפים לשמור על ריחוק מסוים?

אנחנו בהחלט אוהבים להתחבר איתם. הופענו בארצות הברית בשנה שעברה ובמשך שעותיים חתמנו למעריצים ודיברנו איתם, וזה, לפי דעתי, הכי כיף - לפגוש אנשים שמעריכים את המוסיקה שלי ונהנים ממנה, זה הפרס הכי גדול שאתה יכול לקבל.

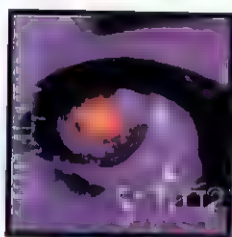
מה היה הדבר הקיצוני ביותר שמעריך עשה לכם?
כשהופענו בארצות הברית, היה איזה מעריך ששילם מכיסו את כל ההוצאות שלנו (מלון, ארוחות...) ואפילו נתן לנו כסף לקנות דיסקים!

אני באמת צריך חבר כמוהו...
גם אני. למעשה יותר מאחד. אני צריך כמה חברים כאלה...

חשבת פעם להגיע לישראל? אולי להופיע...
את האמת אני מאד רוצה לבוא לישראל, הרי הארץ שלכם בעצם היא ערש ההיסטוריה המודרנית. זה מאד מעניין אותי, אני רוצה לראות את ירושלים ואת שאר המקומות בארץ. אישית אני רוצה לראות כל תרבות שיש בעולם. אני רוצה לבקר בהמון מקומות, כמו לדוגמה בפרימדידות במצרים. אתה מגיע לארצות הברית ואתה די מאוכזב איך שהדברים נראים שם. אנשים אוכלים שם המון רובים שמנים. אבל בכל זאת זה נראה כמו שוודיה. אבל, כשאתה מגיע למקומות כמו יוון זה שונה. תראה, לארצות הברית אין היסטוריה ולמדינות כמו שוודיה וישראל כמובן, יש המון וזה ההבדל המשמעותי. אלה מדינות שמעניין לבקר בהם, כי בסוף הטיול כשאתה חוזר הביתה אתה חוזר עם תחושה טובה.

O.K., תומס, תודה רבה. בהצלחה עם סיבוב ההופעות שלכם!
תודה רבה גם לך, בהצלחה עם Metal Hammer, אני מחכה לקבל את העותק של הראיון...

איתי קרש



1 THE STARGATE
SIRIUS
AEONS OF MAGIC
Nocturnal Art



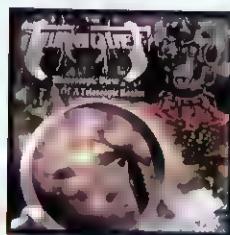
2 PASSION AND THE OPERA
NIGHTWISH
OCEANBORN
Spinefarm Records



3 END OF THE WORLD
SQUEALER
MADE FOR ETERNITY
AFM



4 EL SANTO GRIAL
MAGO DE OZ
LA LEYENDA DE LA MANCHA
Locomotive Music



5 THE TOMB OF GILGAMESH
TOURNIQUET
MICROSCOPIC VIEW OF
A TELESCOPIC REALM
Metal Blade



7 DEVIL INSIDE
CAGE
UNVEILED
Omega Records



8 QUESTIONS
HEIR APPARENT
TRIAD
Hellion Records



9 HAIL TO THE THIEF
HADES
THE DOWNSIDE
Metal Blade



10 THE MASSES
DELIRIOUS
TIME IS PROGRESS
B.Mind Records



11 SYMPHONY OF THE
ABSOLUTE BULWARK
INNER SHRINE
FALLEN BEAUTY
Audioglobe



12 I WON'T FOLLOW
THE CROWN
DEATHRACE KING
Metal Blade



13 LITANY
VADER
LITANY
Metal Blade



14 BEYOND GOOD & EVIL
DISMEMBER
HATE CAMPAIGN
Nuclear Blast

METALIUM

עשיתי איתם אלבום וסיבוב הופעות ואז הלהקה שינתה את שמה ל-Velvet Wiper ואחר כך הוציאו עוד שני אלבומים ואז אמרתי לעצמי שאני צריך ללמוד קצת על עסקי המוזיקה, אחרת אשאר עד סוף חיי בסיסט מסומטם בלהקה לא חשובה ואז פתחתי חברה הפקות משלי, צברתי דעו בתחום, התחלתי לנהל את Kingdom Come, להקה שאתה בטח מכיר. הניסיון שצברתי בהחלט עזר לנו עם Metalium.

איך היה סיבוב ההופעות האחרון שלכם עם Primal Fear?

Lars: היה נהדר. למען האמת ספרד היתה נקודת השיא של הסיבוב. Sinergy היו פותחים את ההופעות, אנחנו היינו בסטוס של אורחים מיוחדים ו-Primal Fear, במובן, חלו ה-headline ומכיון שאני ו-Mat Sinner מכירים אחד את השני כמעט עשר שנים, לא היו לנו שום בעיות. זאת היתה הצלחה גדולה עבורנו, מהיום הראשון של הסיבוב ועד תומנו.

אני יודע שעברתם גם בפרס. רציתי לשאול מה אתם חושבים על העיר הזאת?

Lars: פרס היא עיר נהדרת, במיוחד אם מדברים על הנשים הצרפתיות. חה-חה, אבל יש שם בעיה אמיתית, כשהם מגיעים להופעות חיות יש להם מגבלות מבחינת הסאונד והזוליות. אסור לכוון את מערכת ההגברה לזוליות המתאים להופעות metal. אין לי מושג למה, אולי הרשיית לא מרשית להם, אבל זה פוגע מאוד בהופעות. הרגשנו שאנחנו מופיעים אצלנו בסלון זה לא היה נוח. המעריצים אהבו את ההופעה בכל מקרה, אבל לנו לא היה נוח.

איך הצרפתים התייחסו אליכם? הייתי שם בעבר ולדעתי הם ממש לא ידידותיים.

Lars: אני חייב להודות שהצרפתים לא אהבים גרמנים זה מסורתי שם.

Ok, אני יכול להבין למה הם מתייחסים אליכם כל כך רע, יש לך סיבות הסטוריות אבל אני אמריקאי, למה הם התייחסו אלי כל כך רע?

Lars: הסיבה היא פשוטה: הצרפתים לא יכולים להשלים עם העובדה כי האנגלית היא השפה הבינלאומית הם נלחמים על מעמדה של השפה והתרבות הצרפתית.

אני רוצה לחזור לשניה לסיבוב ההופעות שלכם עם Sinergy. הסולנית שלהם, איך היא נראת לדעתכם?

Lars: אין תגובה!!! חה-חה... אתה יודע, בסיבוב מדדנו לך להביס באנשים אחרים ממנהגים יותר קצרים-חה-חה. אני מקווה שאתה יודע למה אני מתכוון אבל, לא תודה! אני אגיד את זה בשבילך. יש יותר יפות יש יותר מכוערות.

Ok, מאד נהנתי לשוחח איתכם. בהצלחה עם האלבום החדש ונפגש בקרוב!

THE NEXT CHAPTER IS COMING

נשיצא אלבום הבכורה של Metalium, הרבה אנשים הרימו גבה-הרכב ה-supergroup שלהם נראה טוב על הנייר ושרד רק תקופה קצרה של אלבום אחד. אותו אלבום שנקרא "Millenium Metal Chapter One"

טיפס גבוה במצעדים וזכה להצלחה גדולה ברחבי אירופה. רבים וטובים פיקפקו ביכולתם להמשיך ולתפקד כלהקה.

Dr. Metal שוחח עם Lars Ratz - הבסיסט והמקים של הלהקה, וגילה שתהיה המשכיות ל-Metalium ואמנם האלבום השני ייצא בקיץ הקרוב.

שנכנס לאלבום המחווה ל-Accept. אתה ודאי תופתע, אבל אנחנו עושים גם שיר אחד לאלבום המחווה ל-Abba.

מה? ??

Lars: כן, אל תשכח ש-Abba היתה להקה גדולה באירופה ואחת הלהקות האהובות עלי כשהייתי בן תשע. חה-חה...

מי מפיק את האלבום הזה?

Lars: Nuclear Blast והם גם מוציאים בקרוב אלבום מחווה ל-Scorpions ואנחנו נעשה גם שיר אחד לאלבום הזה. הם מתכוונים להוציא גם אלבום מחווה ל-Helloween, אבל אני לא בטוח שנשתתף בו.

הם מגזימים קצת עם כל העניין של אלבומי המחווה!

Lars: ברור שתברות התקליטים חושבות איך לעשות עוד קצת כסף, אבל למען האמת אין בזה הרבה כסף!

בימים אלה נראה שלכל להקה כבר יצא אלבום מחווה. יצאו אלבומים כאלה ללהקות שבחיים שלי לא שמעתי עליהן. האם משתלם לכם להשתתף בפרוייקטים כאלה? חברות התקליטים משלמות לכם על זה?

Lars: זה לא משהו שאתה עושה בשביל הכסף. כשאתה נמצא באולפן, אתה יכול לעשות כל מיני דברים. אתה לא צריך להשקיע סכומים נוספים, לא צריך לכוון ציוד מחדש, לא צריך לעשות כלום. ממילא אתה נמצא שם ויש לך את האפשרות להקליט...כך עושים גרסאות כיסוי בדרך-כלל.

זה נשמע כמו כסף קל עבור חברות התקליטים? Lars: כן, זה נשמע כך...

Henning, עשית משהו ביחד עם Trans Siberian Orchestra. אתה יכול לשתף אותנו? Henning: באתי לניו-יורק ליומיים. למען האמת, עדיין לא עשיתי שום דבר. הגעתי רק למבחן קבלה ועדיין לא ברור אם אני אקח חלק באלבום הבא שלהם, אני מקווה שכן.

Lars, תוכל לספר לנו מה הרקע המוזיקאלי שלך? Lars: "הגעתי להמבורג והצטרפתי ללהקה שאתה בטח לא מכיר.

שלום חבר'ה. מה עניינים? מה קורה בגרמניה עכשיו? קר? Lars: כן, די קר. אנחנו נמצאים צפונית להמבורג. יש רוחות חזקות ודי קר, אולי זאת הסיבה שהמבורג היא בירת ה-metal, כי אתה לא יוצא הרבה החוצה. אתה יושב בבית, מתאמן ועושה מוזיקה, חה-חה-חה...

על מה אתם עובדים כרגע?

Lars: אנחנו עובדים על חומר חדש. כידוע, אלבום הבכורה שלנו, שיצא בשנה שעברה, זכה להצלחה רבה והיה אלבום הבכורה הכי מוצלח שיצא לאחרונה. זו היתה הפתעה גדולה עבורנו. לא ציפינו שהאלבום יזכה להצלחה כה רבה. עכשיו יש לנו מחויבות להמשיך באותו קו וכבר התחלנו להקליט את ה-Next Chapter.

מה היו הסיבות לדעתך, להצלחה של אלבום הבכורה שלכם? Lars: קשה לומר, אני מניח שאנשים אהבו את האלבום. אין כללים. אין מסגרת ואין מידות שבעזרתם אתה יכול להגדיר ולנבא הצלחה. אולי בגלל שאנחנו לא מכריזים שאנחנו יוצרים משהו חדש או מדהים ב-metal כל מה שאנחנו עושים הוא metal, בצורה שאנחנו מרגישים אותו. ואם כבר מחפשים משהו מיוחד בלהקה, אז זו עובדה שחצי מהלהקה הם גרמנים וחצי אמריקאים, כך שזו לא הלהקה גרמנית או אמריקאית טיפוסית, אלא תערובת של השניים.

מה קורה להרכב הלהקה עכשיו, האם Mike Terrana ימשיך להקליט איתכם, כל עוד הוא נמצא ב-Rage?

Lars: לא, לא היינו צריכים להפרד מ-Mike. לפני זמן-מה התברר שהוא לא האדם הנכון עבורנו. אנחנו היינו צריכים "שחקן קבוצתי", מישהו המאמין בלהקה ולא מישהו הרוצה לנגן בעוד חמש-עשרה להקות נוספות. חה-חה...הוא עשה עבודה טובה באלבום הראשון, זה בסדר מבחינתנו...הוא עצמו אמר שהביצועים שלו מעולם לא היו טובים כמו באלבום הזה. זו היתה נקודת השיא שלו או משהו כזה...

עוד שינויים בהרכב חוץ מ-Mike?

Lars: Chris Caffery אולי יגן על הגיטרה באלבום הבא. אבל, חבר קבוע יהיה לנו גיטריסט חדש Jack Frost מ-Seven Witches.

האלבום הראשון שלכם נקרא "Millenium Metal Chapter One" בהתחשב שתהיה המשכיות, לכמה פרקים נוספים אנחנו יכולים לצפות?

נראה איך זה יתפתח. אבל נכון לעכשיו, נראה לי שיש עוד שניים. אנחנו נמשיך בסיפור הקיים סך-הכל - שלושה פרקים.

אז לאלבום הבא תקראו - "Millenium Metal Chapter Two"? חה-חה... מי יודע, אולי. עדיין לא בחרנו שם לאלבום. הסיבה העיקרית שקראנו לאלבום הראשון "Chapter One" היתה להראות לאנשים שאנחנו לא איזה פרוייקט צדדי או להקה של אלבום אחד.

Henning, רציתי לשאול אותך, מאיפה הגעת? לפני שנה היית ב-Brainstorm תקופה קצרה ואז עשית את אלבום המחווה ל-Rainbow יחד עם Uli (המתופף של Helloween) ועכשיו אתה ב-Metalium, אבל לפני כן אפילו לא שמעתי עליך... בשנה שעברה הופעתי עם Brainstorm בסיבוב הופעות משותף שלהם עם Iced Earth. מצד אחד זו היתה עבודה זמנית, מצד שני יכולתי להשאר, אבל אני ו-Lars מזמן חשבונו להקים את Metalium. בעבר הייתי בהרבה להקות שעושות גרסאות כיסוי ואלה פחות או יותר קורות חיי.

אתה די צעיר נכון? בן כמה אתה?

בן עשרים ושלוש.

סלחו לי על השאלה, האם Metalium היא להקה במשרה מלאה עבור שניכם?

Henning: כן, Metalium זאת הלהקה שנמצאת בעדיפות הראשונה ומה שאנחנו עושים עכשיו זה מה שנעשה בעתיד.

אז מה, לא תעשה יותר אלבומי מחווה או משהו כזה?

Henning: לא. בפירוש לא. אני פרשתי מהעסקים האלה. אין לי וכנראה לא יהיה לי זמן לזה. זה היה כיף לעבוד עם Uli, אבל זה היה בעבר ועכשיו סדר העדיפויות שלי השתנה ואני מחוייב רק ללהקה של-Metalium.

באלבום הראשון עשיתם גרסת כיסוי

ל-"Smoke On The Water" למה בחרתם את השיר הזה? Lars: זה היה רעיון של Chris Caffery. כשהיינו באולפן חשבנו לעשות גרסת כיסוי כלשהי. הוא הציע לא לעשות שיר שהיה להיט שבוע-שבועיים, אלא לבחור בשיר שהרבה אנשים יכולים להדהות איתו. זה בעצם היה הרעיון ואז שאלנו אותו על איזה שיר ספציפי הוא חשב והוא אמר שהשיר הכי גדול במאה ה-20 היה "Smoke On The Water". חוץ מהשיר הזה הקלטנו עוד שיר אחד

ואני מניח שאתם מסכים איתי...
לחלוטין
הם ההשפעות שלי יחד עם Kreator הישנים אלבומים כמו "Pleasure To Kill", האלבומים הראשונים של Venom, Bathory, Voivod, Destruction ו-Possessed.

האם יהיה לך מזל לראות עוד אלבום שלכם?
אני מקווה. אני בטוח שנעשה, כי התגובות טובות, ואני מתכננים סיבוב הופעות בעולם.

ואנחנו מקווים לראות אתכם בארצות הברית.
כן, זה יהיה נחמד... אבל זה יהיה קשה, כי אתה יודע, כשזה חלק מעסק, שאנשים מחליטים עבורנו וקובעים לנו את ההופעות, כך שהכל זה שאלה של כסף, מבחינתנו אני מוכן להופיע בכל מקום. אנחנו עובדים על סיבוב הופעות ואחריו נעבוד על אלבום חדש, כדי שזה יצא כבר בשנה הבאה. ואני מקווה שהוא יהיה לפחות כמו האלבום הזה. פשוט נגנן מה שיצא.

אני מקווה שהוא יהיה באותה הרמה...
כן, חה...חה...

האם יש לכם תוכניות לעתיד?
אני מקווה שמפיק אפיה שהוא, כרגע אנחנו מופיעים באיטליה. בקיץ הוא או הבא נראה אם מכל להופיע באירופה, זה הדבר הראשון שאני רוצה. אחר כך נעבוד על אלבום חדש. "Mater..." רק יצא, ובגרמניה ובצפון אירופה הוא יצא רק לפני עשרה ימים כך שנחכה לראות מה יקרה. בינתיים התגובות ממש טובות מכל מקום, אני חושב שזאת הפעם הראשונה שלהקה איטלקית מתראיינת לעיתונים כמו Rock Hard ומקבלת עמוד שלם, חוץ מתמונות (הוא באמת לא היה באזור בשנים האחרונות תל).

שמעת על White Skull האיטלקים? הם היו בארץ.
לא, לא שמעתי עליהם. אבל, באיטליה יש המון להקות שמנגנות power-heavy, כמו Rhapsody, Labyrinth ועכשיו יש גם את Vision Divine, שבעצם מורכבת מחברי הלהקות השוודיות, שלושתן מנגנות בסגנון שונה משלנו.

קצת, לא בהרבה...
כן, לא בהרבה חה...חה... Rhapsody למשל, מאד מפורסמת בגרמניה ובצפון אירופה.

כן, גם בישראל.
כן, הם מצליחים בעולם.

האם שמעת להקות מישראל?
לא, לא שמעתי. אבל שוב, לא הייתי בסצנה המון זמן, יכול להיות ששמעתי. אם תגיד לי שמות אולי אזכור.

יש את Arallu, שזה פרויקט של אדם אחד, המנגן black metal, יש לו את Betrayal המצוינים שמנגנים power thrash טכני מעולה...
על Betrayal אני חושב ששמעתי, אבל האם יש לכם סצנה טובה בארץ?

כן, יש לנו סצנה מעולה.
אם כן, יהיה נחמד מאוד לבוא אליכם. אולי אם אתה מכיר מישהו שיכול לארגן טיסה ואולי זה יהיה נחמד.

אני מכיר כמה, אבל מה בנוגע למקום ללון בו, את זה אתם לא צריכים?
אנחנו נסתדר, נוכל לבוא לישון אצל, אני בטוח שגם אנחנו וגם אתה נעשה חיים (ואבל אימא שלי תהרוס לי את החיים תל), אז קדימה לך ודבר עם מי שצריך.

רב תודות לך על הראיון ל"מטאל האמרי ישראלי". שוב, זה היה כבוד לדבר אתך. בהצלחה עם "Mater Of All Evil", שהוא האימא של כל הרוע!
תודה גם לך ותרגיש חופשי לשלוח לי e-mail מתי שתמצא, בשביל מילים, תמונות או פשוט לומר לי תאריך להגיע אליכם.

תומר ליבוביץ

נגננתם במשך עשר שנים?
כן, במשך כל השנים רק פסו המתופף ויגן, הוא הקים להקה לפני עשר שנים (Sadist תל), אחרי שהתפרקנו, ולפני שלוש שנים הוא עזב, אני הייתי לחלוטין מחוץ לסצנה.

ולא ניגנת בכלל?
לא, לא ניגנתי בכלל.

הבנתי שפסו המתופף וג'ון הבסיסט החדש ניגנו ביחד ב-Sadist.
לא, הבסיסט החדש ג'ון היה חבר של פסו, הם ניגנו ביחד בלהקת מוסר(?) חה...חה...בלהקות אחרות, בשביל הכסף, אך הוא לא היה ב-Sadist.

שמעתי שיש קשר כלשהו בין Necrodeath ללהקת Schizo, האם זה נכון?
כן, היינו חברים אמיתיים בעבר, ואני עדיין חבר של הבסיסט, הוא אמר לי שהוא עובד על משהו חדש, אבל לא שמעתי ממנו מאז. הם מדברים על לחזור אבל למען האמת, אני לא יודע כלום.

יש הרבה להקות שחוזרות לנגן, חה...חה...
כן, תה...חה...אתה מאמין, הרבה חה...חה...

ורובן מאיטליה...
אתה חושב חה...חה...? אבל לא בעיקר מאיטליה, מכל העולם, ראיתי ש-Exciter, Testament ו-Venom חוזרים, בכלל הרבה להקות חוזרות.

האם אתה רואה בחזרתכם מעין רכיבה על הגל של "חזרה לשמנת השמונים"?
אני לא יודע, אני חושב שזה צירוף מקרים. שום דבר לא תוכנן כך שנחזור עכשיו או אחר-כך יחד עם להקות אחרות. זה רק צירוף מקרים בהתאמה לחיינו הפרטיים אני ופסו נפגשנו והחלטנו לחזור לפני שנתיים, אבל שום דבר לא תוכנן. אני לא יודע מה כולם חושבים על-זה. אולי חושבים שחזרנו בגלל שזה אופנתי וכולם חוזרים, או שזה בגלל עסקים וכסף, אבל חשוב להבין ש-Necrodeath תמיד היתה להקת Under והחומר והסאונד נשמעים עדיין אותו דבר. לא היינו חלק מהעסק וגם עכשיו - אנחנו לא! אנחנו מנגנים בשביל שני דברים: סוהרת המסלול ובשביל הכסף!

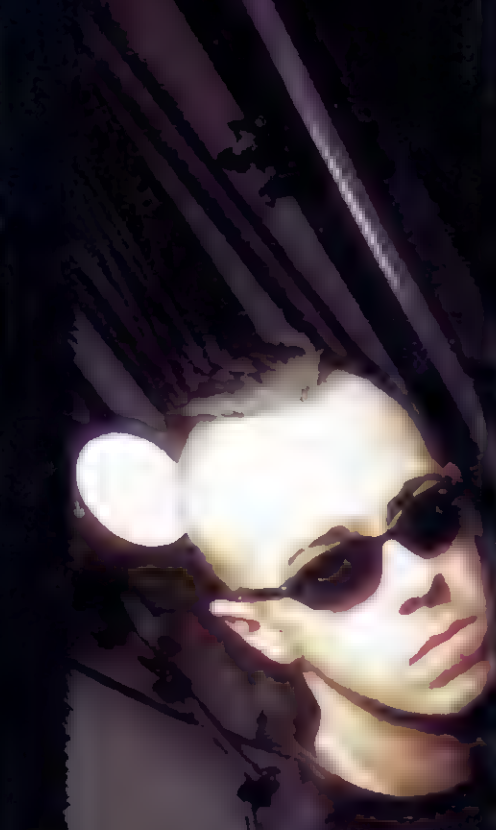
זה טוב, לעומת להקות אחרות...
הרבה להקות שהיו גדולות בעבר - חוזרות עכשיו להקות כמו Venom שהיו חלק מהעסק, עכשיו מוציאות אלבום ואפשר באמת לחשוב שאולי חסר להם כסף חה...חה...אבל אותי מעניין רק אם האלבום הוא טוב או לא, ולא למה הם הוציאו אותו, רק - איך הוא נשמע. אנחנו חוזרים כי נהננו לנגן בעבר ולא בגלל שום סיבה אחרת.

האם שמעת על הלהקות שקמו אחרי הפירוק שלכם?
כן, בעיקר בשנתיים האחרונות, לפני כן הקשבתי להרבה Slayer וללהקות מתקופתי, אבל בשנתיים האחרונות הייתי חייב לשמוע, כדי להתעדכן ולדעת מה קורה סביב חה...חה...

מי הן הלהקות האהובות עלייך?
להקות האהובות עליי הן כמו Kreator, Slayer ושאור הלהקות המפורסמות מתקופתי.

האם יצא לך במסגרת "השלם את החסר" לשמוע גם להקות black metal?
כן, אם אתה מתכוון ללהקות ה-black metal המדוברות, אבל לא אהבתי אותן כל כך, הן נשמעות כולן פחות או יותר אותו הדבר. אהבתי יותר את הסגנון השוודי שהזכיר לי את ה-thrash מתקופתי, מכל השוודים מצאה חן בעיני יותר מכולם - AI The Gates.

מי היו אדוני ההשפעות שלך?
Slayer שמכולם הם הכי גדולים. הראשון שלהם הכי מועדף בעיני, אבל שמעתי את החדש וגם הוא טוב. ראיתי אותם לפני כמה זמן בהופעה והם עדיין הגדולים מכולם, גם אחרי חמש עשרה שנה (כן, לחלוטין תל).



טוב, שלא לי... ואני אשלח לך את המילים ועוד מה שתצטרך חה...חה... או, שלא תפגע...

היי! לא נפגעת!
טוב, בסדר חה...חה... נחזור לאלבום, אז רפי שאמרתי, התחלנו לנגן לפני שנה וחצי, ואחרי שהבנו שאנחנו בכוח להתחיל לעבוד על חומר חדש, כל החומר באלבום הוא חדש חוץ מהשיר החמישי "Iconoclast", שהוא מהחומר הישן שלנו.

מהדמו 7 "The Shinning Pentagram"?
כן, רק שבגרסה הקודמת היו תשע דקות, אז החלטנו לקצר אותו. כל השירים האחרים הם חדשים וכפי שאמרתי נכתבו בשנה האחרונה. הקלטנו את האלבום בשוודיה בגלל פני Undergound, Ebony Tears, הקליטו שם תל... היתה שם אווירה נחמדה מאד, והמפיק בולפן הוא ממש מספר אחת, הוא הבין כל מה שרצנו וסיפק הכל מאוירה ועד לסאונד מקצועי, ואפשר לראות את התוצאה באלבום, שבו הכל יושב כמו שצריך, בניגוד לשני האלבומים הקודמים שסבלו מחוסר הפקה מקצועית. ובאלבום הזה אני מרגיש שזה הדבר האמיתי, אלבום אמיתי. אני שם אותו במערכת, שומע אותו ואומר שכן רציתי בדיוק שהוא יצא.

אני מוצא את האלבום החדש כממשיך דרכם של "Fragments of Insanity" ו-"Mater Of All Evil". אבל זה אולי בגלל ששמעתי כל כך הרבה אלבומים חדשים שלכם, כך שזה לא שיהיה לי איך הוא יישמע, אבל האם אתה כאמון, מוצא בו שיתיים או הבדלים מהקודמים?
אני חושב שהאלבום החדש הוא עדיין Necrodeath לחלוטין, השירים יותר מעובדים, יותר בנימים ואולי יותר פשוטים מבעבר, אבל מה שאני חושב זה שבמיוחד בניגוד ל-"Fragments...", בו השירים היו יותר מורכבים, היו קטעי גיטרות נחמדים, אבל אולי יותר מדי מורכבות מאשר שירים. באלבום החדש, לעומת זאת, יותר קל לזכור את השירים ואפשר לשמוע שיש להם מבנה כמו שצריך. הם קצרים בדרך-כלל ויותר ישירים, זה מה שאני חושב אבל אני מרגיש שהאווירה באלבום עדיין אותה אווירה כמו בקודמים, היא מלאה באימונות, והאווירה גם יותר קודרת ורעה, כך שלפי דעתי האלבום הוא מאה אחוז Necrodeath. בדרך כלל מצפים שאחרי עשר שנים משהו ישתנה, אבל הוא לא חה...חה...חוץ מזה שאני מבוגר יותר חה...חה...

אני חייב להזכיר ששקבלתי את האלבום החדש, הייתי מסוקרן לדעת איך הוא אמור להשמע? הרי לא



ואין התגובות בינתיים?
בינתיים התגובות די טובות, כך שיש הרבה חשק להמשיך ב-Scarlet Records את האלבום הזה, זה הכל.

אז מה תוכל לספר לנו על "Mater Of All Evil", ואני מתכוון כמובן למוסיקה, כי הבנתי שאתה אחראי למוסיקה ולא למילים.
קודם כל, תודה שאתה מתכוון למוסיקה, עד עכשיו הקפידו לשאול אותי על המילים ואני לא כתבתי אותם, כך שלא אוכל להתייחס למילים.

לא יכולתי, גם אם רציתי לשאול אותך על המילים, מכיוון שלמרות ששמעתי את האלבום בערך מאה פעמים, המילים לא היו בידי, כך שאין לי מה לשאול אותך עליהן.
אין לך את המילים?

לא, יש לי את גרסת הפרומו, חוץ מזה - לא אני שואל את השאלות?

אנחנו פה חה...חה... זה עורר הרבה עניין מצד הרבה חברות, אנשים התעניינו בחזרתנו, לבסוף בחרנו להוציא ב-Scarlet Records את האלבום הזה, זה הכל.

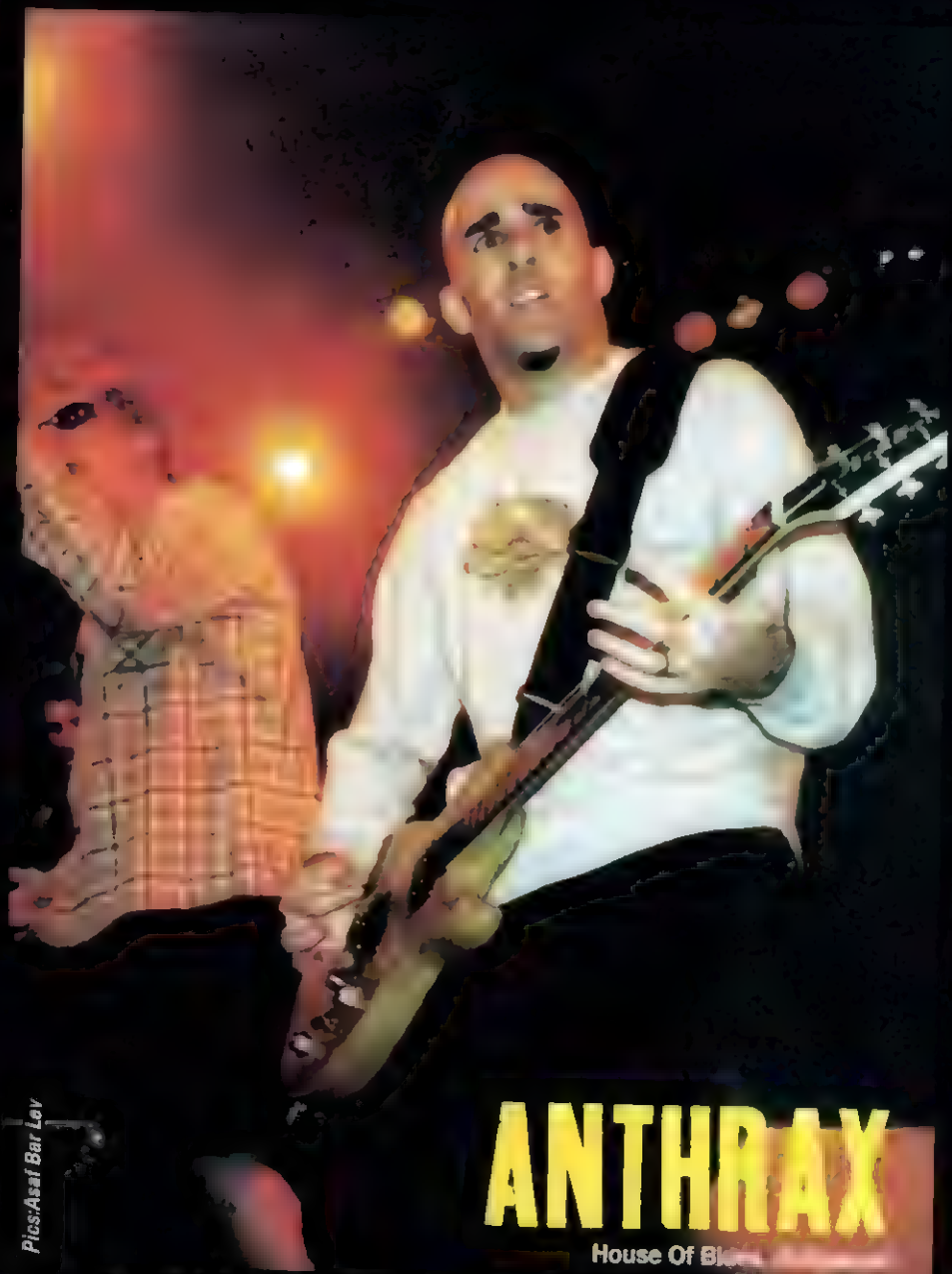
אין ההרגשה לשוב לעבוד ולהוציא אלבום תחת השם Necrodeath?
כפי שאמרתי, התחלנו לעשות חזרות לפני שנה וחצי, בהתחלה החלטנו לנגן שירים ישנים שלנו, רק כדי לראות אם אנחנו עדיין יכולים לנגן חה...חה... אחרי שהבנו שזה אפשרי התחלנו לעבוד על חומר חדש, ולומר את האמת, ההרגשה היא די מוזרה. תראה מצד אחד היא טובה, כי זה לחזור ולעשות משהו שאהבתי וזה מעלה די הרבה פלאשבקים חה...חה... ומצד שני זה קצת מפחיד, כי אנחנו עכשיו, יותר מתמיד, תלויים בקהל. אם הקהל יקבל אותנו ואת האלבום טוב, אז יהיה לנו תמריץ להמשיך, ואם לא אז ההרגשה תהיה די מבעטת, אבל בכל מקרה נמשיך לעבוד ואפילו יותר קשה.

לפני שנה... חה...חה...
black metal, כמובן, זה היה נחמדי יחד עם ה-death, שכל שנה עוד סגנון. נשמע כל להקה בעולם הושפעה לפחות מלהקה אחת מאותו סגנון. לסגנון קראו thrash metal ולהקות כמו Slayer ו-Kreator נחשבו בו יחד עם רבות אחרות - Necrodeath היתה אחת מהם. Necrodeath שהתפרקה אחרי שני אלבומים מצוינים - חזרה, אחרי עשר שנות פירוק החליטה לחזור ולנסות את כוחה שנית והפעם לשלב גם black במוסיקה שלהם. על קו המלפון שלי היה Claudio. הוג'ריס, מההרכב המקורי, שהתפנה לשיחה על הפירוק, על Slayer ובכלל.

היי, קלאודיו! דבר ראשון, ברוכותי על צאת "Mater Of All Evil" תודה רבה, אהבת אותי?

אם אהבתי אותו! בטח! הוא יצירת המופת של השנה. אני חייב לומר לך שכבוד לי לראיין אותך וטוב שחזרתם לסצנה המטאל, בשביל אלה בארץ שהצטרפו לסצנת המטאל, והידע שלהם חסר את Necrodeath, מה תוכל לספר להם עליכם?
כפי שאתה כבר יודע, Necrodeath התפרקה לפני עשר שנים, אחרי שני אלבומים "The Macabre" (1994) ו-"Fragments of Insanity", שהאחרון שבהם יצא ב-89. הפסקנו להופיע מכמה סיבות. דבר ראשון, היה קשה לנו באותה תקופה באיטליה: ללא תמיכה לחלוטין מחברות תקליטים, ללא סוכנויות וללא קידום. כפי שאתה יכול להבין זה היה קשה מאד, אז החלטנו להפסיק.

הבנתי... לפני שנדבר על "Mater Of All Evil" אני חייב לשאול אותך שאלה שהיא בלתי נמנעת: מה קרה לכם מאד "Fragments..." ומה גרם לך ולפסו לחפש נגנים חדשים ולאחד מחדש את Necrodeath?
במשך כל השנים מאד, לכל אחד מאתנו היו חיים פרטיים אני הייתי לחלוטין מחוץ לסצנה, עברתי לגור בעיר אחרת בגלל סיבות עסקיות, ולפני מספר שנים חזרתי ופגשתי את פסו, המתופף המקורי של הלהקה. היתה לו להקה לפני כן (Sadist תל), עד לפני שנתיים. דברנו והחלטנו לחזור ולנסות שנית, בגלל שדברים השתנו באיטליה, ויש לנו פה סצנה רצינית, יש פה אנשים מקצועיים בתחום המטאל ויש לנו גם חברות וקידום נורמלי. בהתחלה היה אתנו הבסיסט המקורי, אבל הוא החליט שהוא לא יכול להמשיך כי זה יותר מדי בשבילו, אז היינו צריכים למצוא נגנים חדשים, שזה היה קל כי שניהם, גם הסולן וגם הבסיסט החדשים היו חברים שלנו. אחר-כך החלטנו לשלוח מכתבים לעיתונים שיראו "הנה



ANTHRAX

House Of Blues

רדייט הבצע של Belladonna. לכן יצאה Anthrax עם Bush לבד, לסיבוב הופעות, שהיה מוצלח והשתיים בהליבו, בהופעה אנרגטית, שנמשכה שתיים ופתחה עם "Crush" מאלבום האולפן האחרון שלהם "The Treat Is Real". הופעה, שבסופו של דבר, העובדה ש-Belladonna נשאר בבית, לא היתה משמעותית.

Bush - נמוך ומקרי, מגד את שנות הארבעים. הוא נראה יותר כסוכן ביטוח מאשר סולן להקת מטאל. אבל, על הבמה הוא פוצץ אנרגיה ענקית עם קול ענק. הוא תופעה נדירה ואחד הסולנים היותר טובים בעולם המטאל. את Ian Scott, הגיטריסט היהודי ואת Charlie Banne, המתופף, אין צורך להציג. שניהם מוסיקאים על-והם גם אחראים על להקת ההארד קור S.O.D., העוסקה בקאם-בק היסטרי. Anthrax נישענו בעיקר על חומר משנות התשעים המשובחות שלהם. אבל, נתנו לקהל גם להיסטים וותיקים משנות השמונים כמו "Among The Living", "A.I.R.", "I'm The Law" ו-"The Law". שהתקבלו בהתלהבות יתרה. הקהל המבוגר והוותיק קיבל בדיוק מה שהוא רצה וציפה לו. הקהל הצעיר יותר נותר פעור פה מול חברות המוסיקאים המבוגרת, שסיפקו סחורה שהלהקות האהובות עליהם, כגון Korn, לא מסוגלות לספק.

Asaf Bar Lev

HIT THE LIGHTS

אבל! עם כל הכבוד לכורי הקברים, הערב הזה שייך ל-Udo Dirkschneider, שלאחר ה-Intro מתוך "Holy" מצטרף לנגנים שאיתו Igor Giannola, Filly Wlenhold והמוכר בחבורה Stefan Kaufmann. שהוא המתופף של Accept. כשהוא לבוש בבגדי כמורה ומשקפי שמש שחורים, וכשאחד הקולות המוכרים ביותר ב-Metal החל לבקוע... מה לבקוע?? לקרוע את הרמקולים, הקהל שעד עכשיו עמד די בנוחות החלו להמחץ ולמחוץ אחד את השני אל עבר הבמה, רק כדי לזכות בכבוד ללחץ יד ל-Udo או לקבל פיק מאחד הגיטריסטים. אני לא חושב שבאולם היה מישור שלא הכיר כל מילה בכל שיר ש-U.D.O. ינגנו מתוך הסט שכלל גם קטעים מהאלבומים האחרונים שלהם כמו: "Holy", "Independence Day", "Raiders Of Beyond" וכמוכן את ההמנונים הקלאסיים של Accept, "Restless And Wild", "Metal Heart" ו-"I'm A Rebel", "Princess Of The Dawn" ואת השיר של הקונצרט, "Balls To The Wall". היה אפשר לעצום עיניים, לדפוק את הראש ולהאמין שאנחנו בהופעה של Accept בימיה הגדולים. והרי U.D.O. זה הדבר הכי קרוב ל-Accept שאפשר לקבל, בעיקר כשליצידו של Dirkschneider יש את Stefan Kaufmann.

בסך-הכל U.D.O. נתן לקהל הנלהד הזה את מיטב הלהיטים מתוך קריירה של עשרים שנה. האיש הקטן הזה הזכיר לכל מי שהעז לשכוח, מה זה metal אמיתי ושגם היום הקסם לא פג מהמוסד שנקרא היתה, בלי להגיס, מחשמת. כל מי שנכח במקום יזכור את הערב הזה עוד הרבה זמן. דקות ארוכות אחרי שהסתיימה ההופעה נשארו רבים מהאנשים כדי להחליף חוויות אחד עם השני, לספר על דיסקים טובים שהם שמעו בזמן האחרון ולשתות לחיים עוד איזה בירה ולקוות שעריבים כאלה יהיו בלונדון יותר מפעמיים בשנה.

Amit Lwow



Pics: Yvette Stillhouse



GRAVE DIGGER

Underworld, London



אחרי תשע שנים, מאז הפעם האחרונה ש-Udo הופיע בלונדון, חזר הבוס אל הלבבות עם U.D.O. כחלק מסיבוב ההופעות המלווה בלבוס האחרון שלהם "Holy". ובחור בולס אנטגוניזם, כהקדמת חילום את Grave Digger, שהגיעו לאחר סיבוב הופעות מוצלח בוותר בגרמניה ושכחו הם נמצאים בפסגת חזן לפני תחילת ההופעות בשאר היבשות. מה כבר יכול לבקש יותר metalian בשביל ערב אחד. שני עיקרי ה-metals האלה מביאים ל-U.D.O. ו-brothers & sisters מליברפול, לידס, סקוטלנד ואפילו מגרמניה (כנראה שלראות את U.D.O. נגשר פעמים בחודש זה לא מספיק למה אנשים). כש-Grave Digger על לבמה, היה נדמה לרגע כאילו אנחנו נמצאים ביון, מכיוון שכל השורות הראשונות באולם הדחוס הזה, מתפסו על ידי זעזעיים וזוים ש-Grave Digger הם הסוכה העיקרית להמוצאונם כאן.

אמנם אי אפשר להשוות את התנאים של Grave Digger על הבמה הקטנה כאן בלונדון, לעומת מה שהם התדגלו באירופה בשנים האחרונות, שבה התפאורה, התאורה המרשימה והפירוטכניקה, הם חלק מרכזי מהופעת הבמה שלהם. אבל, עם הרבה רצון טוב וזישה נכונה וכמובן ניסיון ומקצוענות הם סיפקו לנו שלושים דקות של heavy metal אמיתי. נטו! עם סט שכלל קטעים מתוך האלבומים האחרון שלהם "Excalibur", כמו "Pendragon" שפתח את ההופעה "Excalibur" המצוין ו-"Morgane Lefay", "Clerks Bottendahl". הראה לנו איזה סולן אדיר הוא כשהוא מנצל כל טיפת אנרגיה שיש בו וישרר בכל סנטימטר על הבמה.

Grave Digger ינגנו גם שני קטעים מתוך האלבום הקודם שלהם "Knights Of The Cross" וסיימו עם "Heavy Metal Breakdown" הקלאסי, שהשאיר את הקהל עם טעם של עוד ואף אחד לא היה מחלוק אם הם היו מנגנים עוד ששתיים. בסך-הכל נראה היה שהמקום הזה קטן על Grave Digger בכמה מידות. (ולחידושם, הדיסק שלהם הגיע למקום העשירי ואחד במצעד הגרמני בכלי גבוה יותר מכל להקת heavy metal אחרת ב-1999). אבל, אין ספק שהם נהנו להופיע כאן ומי מהצופים שלא הכיר אותם עוד ההופעה הזאת, בטוח הכנים אותם לרשימת הקניות שלו לזקופה הקרובה. עכשיו נשאר לחכות להופעה של 'אבירי השאלח העגול' בתיא ואני מניח שמה שזארה שם, לא ראיתו בארץ כבר הרבה שנים, אם בכלל. תשימו בירה במקור ותתחילו לחמם את הצואה

ALBUM OF THE MONTH



ואלבום הבכורה שלהם, "Ecliptica", הוא בפשטות ניצוץ של מצינויות שאנחנו יכולים לצפות לה לשנים הבאות. האלבום, במילה אחת, יוצא דופן. מההתחלה עד הסוף משאיר אותך עם עניין וסקרנות לגבי הבאות. חלק מהשירים, כמו השיר הפותח את האלבום "Blank File", הם שירים מהירים מאוד. אבל האלבום לא עשוי רק משירים כאלה. הלהקה מפגינה בפשטות יכולת להצטיין בכמה סוגים של שירים, לא רק

במהירים שבניהם. שירים כמו "Replica" או "Letter To Dana", שבהם לא מנסים לבדוק כמה מהר הם יכולים לנגן בגיטרה, עשויים היטב ויש הרבה רגש מאחוריהם. לסולן יש קול צלול וההפקה של האלבום מצוינת, טובה הרבה יותר מרוב אלבומי הבכורה ואלבומים בכלל. לסיכום, אני חושב שהלהקה הצליחה להשיג סאונד, שהוא לא עבודה בעיניים, לא כמו זה של הלהקות שבאו לפנייהם. הם יוצאים עם Starovarius באביב, לסיבוב הופעות, הראשון שלהם באירופה. I-Rhapsody. חפשו אותם.

10 Dr. Metal
(www.metalmeltdown.com)

ה-power הטובים ביותר. זו הלהקה השנייה מחברת AFM Records, בעלת הסיכוי הממשי לפוצץ את האזניים לכל אוהב power metal באשר הוא. ישנם כאן כל האלמנטים ההופכים את הז'אנר לאהוב כל-כך! I Go for it!

9 אבי שחר



SONATA ARCTICA "TUNES OF STEEL" (CENTURY MEDIA)

... גלגלי השיניים מסתובבים זה בזה וחורקים... המכונה מפעילה לחץ כבד על המתכת שמתחתיה, הצבע הניתן מן הצדדים צובע בכחול-אדום-מטאלי ובזו אחר זו יוצאות, מפס היצור של תורת התקליטים, להקות power metal, שלפני שנתיים אף אחד לא היה מוציא להם פלייר והיום הן מוצגות כמיטב האמנות המטאלית (לא לשכוח את האלבום עם התזמורת...), כן, זה המקרה גם עם Sonata ובמקרה הזה החרטום באמת ירדו לזנות... החומר נשמע כמו Pegazus ביום גרוע במיוחד, ההפקה לא מחמיאה (קצת קשה לשקר שחרא זה שוקולד, הצבע אותו דבר אבל הריח... אבי...!) והזמר עבר כנראה 836 שעורי פיתוח קול, שגם הם לא עזרו במיוחד לשיפור מצבו העגום ומצבה של Sonata כלל. כל השירים נשמעים כלקוחים מאותו פס יצור חדוני ומשעמם. אין כאן לא המלודיות של Blind Guardian, ולא ההפקה הנוצצת של Edguy ולא ההשפעות

SONATA ARCTICA "ECLIPTICA" (SPINEFARM)

בימים אלה, מעטות הן הלהקות החדשות שמעוררות את תשומת לבנו ושמציחות לשמור עליהן. רוב הלהקות החדשות נשמעות כמו צאצאיהן של להקות metal מלודי מבוססות, כמו Gamma Ray, Helloween, Blind Guardian - i. Sonata Arctica הם שינוי מרענן,



SQUEALER "MADE FOR ETERNITY" (AFM)

שלוש, שתיים, אחת, טראח!! בבת-אחת, במתקפת German power metal נפתח אלבומה החדש והשלישי במספר של הפותח power metal המנוני לפי הספר, השירה המשותפת בפזמון והבתים המהירים יחסית בתיפוף דאבל-בס, כמיטב המסורת של Grave Digger מציגים את הז'אנר במיטבו. יש ל-Squealer משוה המבדיל אותם מהשאר. הלהקה ה-power המציפות אותנו בימים אלה. אולי זו השירה היחסית הכבדה של Henner, המזכירה במשהו את Hansi מ-Blind Guardian, אולי זו ההשפעה הבולטת של ה-trash metal בסגנון Testament ואולי זה הסאונד הציצני, אבל, עובדה, זו עובדה קיימת ש-Squealer נשמעים אחרת!! השיר השני "The Final Daylight" נשמע Edguy למדי. יש לו פוטנציאל חזק להפוך להמנון חדש של מועדון ההסתדרות. (שימו לב לפזמון, שירו ביחד, לחוד ובשני קולות...) בהמשך ישנם רגעים מלודיים יותר כמו "Don't Fear Your Life" או "Nothing To Believe" ולצידם שירי כסאח טראשיים כגון "The Eternity Of A Day", המשלב בתים של Slayer עם פזמון מקהלתי הסתדרותי! ישנה גם גרסת cover ל-"People Are People" של Depeche Mode, בה שרים גם הסולן של Edguy - i Voke. באלבום מנגן Mike Terrana שניגן גם עם Rage ועם Malmsteen וניתן בהחלט להבחין בביצועים ובמעברים המיוחדים המאפיינים אותו. בצדק נחשב האיש לאחד ממתופפי

נשמע יותר סביר. אבל, לא. כמו שאמרתי, בתוך שיר אחד האווירה והקצב משתנים מקטע לקטע ורובם בינוניים מינוס ואפילו נשמעים סתמיים.

השירה של הסולן Claudio Conti מוסיפה לאלבום הזה ובכלל יש כמה רגעים ש-River Of Change נשמעים כמו להקת בית ספר המנסה להיות יותר מתוככמת ממה שהיא מסוגלת. הדיסק נפתח אמנם עם שני קטעים לא רעים: "Omen Of Kneel" - i "Gleams In The Dark", power metal יותר כמו progressive metal. אבל אל תתנו לה להטעות אתכם, המציאות העגומה מתבררת במהרה והשעמום מתפשט על פני האלבום הזה באותה מהירות. לא קשה לנחש ש-River Of Change משפיעים ומנסים להיות Dream Theater, אבל אם זה התיאטרון שהם מסוגלים ליצור, עדיף היה שיעברו לפוסטמודרניזם. הדיסק הזה הוא בדיוק התוצר השלילי של הצלחת ה-metal האיטלקי בזמן האחרון, מכיוון שמה שיקרה עכשיו זה שכל להקה מחורבנת שמגיעה משם (בלי שום קשר ל-River Of Change) תקבל את ההזדמנות להוציא דיסק כדי לנסות ולרכב על הגל, בלי קשר לאיכות המוסיקה שלה.

5 Amit Lwow



MP "BURSTING OUT" (SHARK REC.)

לא כל כך ברור לי מה גרם ל-MP להוציא את האלבום הזה בהופעה, דווקא בימים אלה, בעיקר משום שהם לא הוציאו שום דבר חדש בשנים האחרונות. בכל אופן, אם אתם בין המעטים המכירים את הלהקה הזו, שהוציאה שלושה אלבומים לקראת סוף שנות השמונים, אין סיבה שלא תאהבו את הדיסק הזה, שלהם, שלוקח אותנו, מבחינה מוסיקלית, אחורה בזמן, עשר, חמש-עשרה שנה, אל אותו heavy metal קלאסי של שנות השמונים, עם סאונד לא רע בכלל ושירים שנשמעים טוב, אם אתם אוהבים את הסגנון הזה של MP הבנוי על הריפים הקלאסיים של heavy metal, (אני מכיר כמה להקות הרבה יותר גדולות ומפורסמות מ-MP הנשמעות הרבה יותר גרוע בהופעה), אגב, המתופף של MP באלבום הזה, הוא מיועד Klaus Sperling מ-Primal Fear. הבעיה היא, שאם אתם צמאים ל-metal קלאסי, אז יש מספיק דברים טובים אחרים לבזבז עליהם את כספכם ולרדת בם את הצמא. אולי כש-MP יקליטו חומר חדש, יהיה אפשר להתייחס אליהם בצורה רצינית יותר. בינתיים, אני לא רואה שום סיבה רציונלית להוצאת הדיסק הזה, למעט סיפוק תאוותם של המעריצים שלהם - איפה שהם לא יהיו.

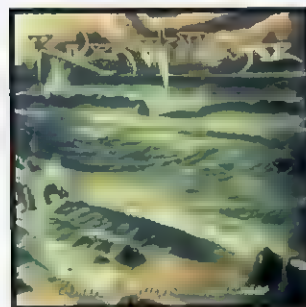
Amit Lwow



MIND ODYSSEY "SIGNS" (B.MIND)

להקת Mind Odyssey, איננה חדשה בעיניי המטאל. בלהקה שותף הגיטריסט Victor Smolski, המוכר בוודאי לרבים מכם מההרכב Rage, והוא כעת מתממן בין שתי הלהקות. האלבום החדש "Signs", מציג מוסיקה בוגרת ומהוקצעת. כבר בתחילת האלבום מוצגת תורתה של הלהקה על רגל אחת: אב הלוך את בנו לקונצרט של מוסיקה קלאסית, אך הבן מתמרד ומתעקש ללכת לקונצרט רוק. ואכן, הגישה הזאת של שילוב בין מוסיקה קלאסית לרוק, היא הקו המנחה לאורך כל האלבום: רוק חזק וקצבי עם מלודיות הלקוחות מהעולם הקלאסי. יחד עם זאת, לא מחובר פה ברוק כסאח מתוככם, אלא משהו הקרוב יותר לסטייל של בון ג'ובי-דף לפארד. באלבום "Signs", ניתן למצוא שילוב בין שירי רוק בסיסיים ופשוטים כמו "Men Of No Return", לצד קטעים מורכבים כמו "Slaves Of The Desert". הלהקה מסוגלת יכולה בקלות לגדול, להתפרסם ולהגיע למודעות הקהל הרחב באירופה ובעולם כולו, במיוחד לאור העובדה שמזה זמן רב לא נראתה להקת פופ-מטאל חדשה ואיכותית.

8 1/2 בעוז בר לוי



RIVER OF CHANGE "WHEN REALITY CANNOT ENTER" (B.O. REC.)

בלקו! פשוט בלקו. זו המילה היחידה שמגדירה את האלבום הזה של River Of Change, שנקרא "When Reality Cannot Enter". ומה הפלא שהמציאות לא יכולה להכנס, היא כנראה לא מציאה מקום בדיסק הזה הכולל כל סגנון מוסיקה שהחברה האלה הצליחו לנגן בסטודיו. השלד שלו בנוי progressive rock - מ ומסביבו River Of Change ניסו לבנות משהו שהוא מעבר ליכולת ההבנה והסיבולת שלי. רוב השירים בנויים מאלף ואחד קטעים וממקצבים מוסיקליים המשתנים ללא הרף, בלי קשר נראה לעין, עד שאי אפשר לדעת לאיזה מהשירים אתה מקשיב. אפשר מדי פעם למצוא כמה קטעי נגינה שבהם נראה שהקו מעט מחשבה ואולי, אם הם היו הופכים לשירים עצמם, האלבום הזה היה

שש יותר טובים ובעלי יכולת טכנית גבוהה, אבל עדיין הן דומות. בעיני זה נובע מכך שאין הרבה heavy metal טוב מכיון אחר. פעם היו להקות כמו Sanctuary ו-Savatage, שהביאו לנו מוסיקה מאוד מלודית, אך עדיין מספיק כבדה כדי לדפוק את הראש בקיר. אז איפה הן הלהקות ההן? כנראה שלכל דבר טוב יש סוף, אבל כל סוף הוא גם התחלה חדשה. הופ... שלפתי שפן מן הכובע והשפן הזה הוא פשוט מפלצת גדולה. Cage - להקת heavy metal מארה"ב, שלא מתפשרת ולא קיטשית. פה השירים הם לא המנונים הנקלטים מייד באוזן - זה לא אינדיבידואל ואין כאן בידון. כשהם מבצעים את השיר הראשון "Shout To Kill", הם יורים בכל התותחים ומשמיעים כל דבר העומד בדרכם. חטיבת הקצב יושבת בצורה מעולה ונותנת מרץ כמו הלהקות שגדלנו עליהם - Iron Maiden ו-Judas Priest. מלודיות מאוד, ונותנות ליוני מעולה לתופים ולשירה (הפרט הכי חשוב בז'אנר) שהוא - פיצוץ! הרבה הלהקות היו מותות להשיג סולן כזה - קול גבוה ומלא, משהו בין Sanctuary - Nevermore ל-Savatage. אפשר לסכם את העניין כך: לא הכל נמצא במועדון ההסתדרות ולא צריך לעמוד בתור ללשכת העבודה. Cage - להקה פיצוץ - זו עובדה!

מאור אפלבוך



HUGO "TIME ON EARTH" (FRONTIERS)

Hugo התחיל את הקריירה שלו בתחילת שנות השמונים, בלהקה שעשתה בעיקר קאברים. מאוחר יותר, הוא הקים בלוס אנג'לס את להקת Valentine, ובשנת 1990 יצא אלבום הבכורה. הלהקה הופיעה כלהקת חימום ל-Slaughter, Extreme ו-Danger Danger ו-1991 הקליט השיר "Don't Tell" לסרט "Keep The Faith". מאוחר יותר, בעקבות סיכסוכים שנוצרו בלהקה, שונה שמה ל-"Open Skyz" - הרכב שגם הוא החזיק מעמד תקופה קצרה. מאז אותם הרכבים, עבר Hugo לקריירת סולן, שהצליחה מאוד ביפן ובאירופה ואף זכה לתשבוחות רבות מהמגיזינים המובילים בעולם. את אלבומי החדש "Time On Earth", הקליט Hugo בניו-יורק עם נגנים מקומיים - ביניהם הבסיסט Tom Nissen, שגם השתתף בהפקת האלבום. מלבד חלקו בהפקה, היה Hugo ממונה על כל קטעי הקלידים והתופים!! התוצאה: אלבום מטאלי רך עם שמאלציות לא מעטה "Can't Stop Loving You", "Tell It To My Heart", "This Love Song" אלה רק כמה דוגמאות לשירים שנשמעו שכתבו כבר על ידי בון ג'ובי או דף לפארד או משהו אחר מסביבה. לא ממש הכרחי להאזין לאלבום מתחילתו עד סופו. השירים די דומים זה לזה ויכול להיות נחמד אולי כמוסיקת רקע במסעדה מקומית, אבל בהחלט אין מדובר פה באבן דרך בעולם הרוק.

בועז בר לוי



STRATOVARIUS "INFINITE" (NUCLEAR BLAST)

הראשון והסינגל הראשון מתוך "Infinite" הוא קליט במיוחד ונדבק במוחי הרבה לפני ששמעתי את כל האלבום. אני חושב שהשיר הזה הוא להיט המרכזי בכל האלבום. אבל אני די מאוכזב מהאלבום, מכיוון ההתפתחות שלו, מההתחלה עד הסוף. למרות זאת אני חושב שהאלבום הוא כל מה שאנחנו יודעים ש-Stratovarius יודעים לעשות ועושים טוב. הקול של Timo Kotipelto, כרגיל, מדהים. הוא צלול, מלודי ומעורר השראה. ללהקה יש עכשיו הרכב של כוכבים עם Tolki על הגיטרה, Jorg Michaelsson על הקלידים ו-Jorg Michaelsson המפורסם על התופים, מלווה את קולו המדהים של Kotipelto. בעוד האיחוד שלהם לא חסר מצוינות בסגנון ה-metal המלודי, הם לא בדיוק דורכים על אדמה חדשה. אם אתם מעריצים את הלהקה כמוני, אתם תאהבו את האלבום. אם אתם לא מעריצים של Stratovarius ומעולם לא הייתם, כנראה שתהיה לכם אותה הרגשה שתהיה לכם בנוגע לאלבומים הקודמים שלהם כמו "Destiny" - 1998 ו-"Visions" - 1997 - גם בנוגע לאלבום הזה. אישית, כמעריך של Stratovarius, נותרתי בסוף האלבום ממתין לעוד, מכיוון שכל תשעת השירים באלבום מסתכמים בחמישים דקות בלבד.

Dr. Metal
(www.metalmeltdown.com)



CAGE "UNVEILED" (OMEGA)

בוקר טוב לכל המאזינים. התוכנית היום מוקדשת לז'אנר ה-heavy metal או ה-power metal, כפי שחלק מכנים. בשלוש השנים האחרונות התפשטה מגפת ה-heavy metal כמו חצ'קונים על פניו של ילד מתבגר. וכמו החצ'קונים כך גם הלהקות מתחלקות לגדלים שונים, הן מבחינת היקף המכירות וההופעות, והן מבחינת האיכויות להיותן מבחינת המקוריות (קשה למצוא כאלה). אז כשרוב ה-heavy metal העכשווי מגיע מאירופה ומושפע במיוחד מלהקות כמו Blind Guardian, Helloween, נוצר מצב שרוב הלהקות נשמעות אותו דבר. נכון



TOURNIQUET "MICROSCOPIC VIEW OF A TELESCOPIC REALM" (METALBLADE)

עם שם כל-כך מופצץ לאלבום, כדאי מאד שיהיה להם מה להציע! אולי יהיה לי קצת קשה להסביר לכם, עד כמה יש ל-Tourniquet להציע! אני לא יודע ממה להתחיל. מדובר בשלושה אנשים העושים עבודה של קונצרט שלם, רק אחד מהם אחראי על כתיבת החומר ושמו הוא Ted Kirkpatrick. מוצאם מאמריקה, ולמיטב ידיעתי פירושו של שם זה - חוסם-עורקים (מקוה נואשות שלא טעיתי). עד כאן הטריוויה. וקצת לעצם העניין. איכשהו, ואל תשאלו אותי, הם מצליחים להוציא מעצמם, מוסיקלית, הרבה מעבר למקסימום ההגייון המצופה מלהקה טובה. הם מובילים את המאזין במסדרונות מפותלים של אי-שפיות זמנית וטירוף שנמשך כמעט שבעים דקות.

Ok, נראה לי שכבר הבהרתי די וחותר את דעתי לגבי Tourniquet ובמיוחד לגבי היצירה החדשה שלהם "Microscopic...". מאד מומלץ. ואם תתקמצנו לקנות - אז לפחות, ארגנו לכם איזושהי דרך להריץ השמעת בכורה של האלבום הנפלא הזה!!

9 1/2

כיר שילוני

של Rage ושל Mind Odyssey. שלא תבינו לא נכון - לא מדובר כאן באלבום מופצץ בשירים המנסים לשבור את מהירות האור. דווקא ההפך: חלק גדול מהשירים נשען על מקצבים איטיים וכבדים, כשרקע מלודיות קליטות ומעולות של גיטרות, כמו ב-"Remember" וב-"Dejected". גם קולו של הסולן Markus Bendarek, אינו לוקה בחסר ולעיתים נדמה שזה לא אחר מאשר סולן "Testament" - Chuck Billy.

שימו לב להרכב וזכרו את השם Delirious אם הם לא יפרדו על רקע סיכסוכים מיותרים, הם עוד יגיעו רחוק.

9

בועז בר לוי



DELIRIOUS "TIME IS PROGRESS" (B.MIND)

אלבום הבכורה של Delirious מכה ישר בפנים במלוא עוצמת ה-thrash הקיצוני והאיכותי. הלהקה, הקיימת מאז 1990, מושפעת, ללא ספק, מכל ז'אנר ה-thrash של הלהקות כמו Metallica (בתחילת דרכם), Slayer, ובעיקר Testament (העושים אתם את סיבוב ההופעות הנוכחי). האלבום הגיע לרמתו הגבוהה לא מעט בזכות ההפקה המקצועית של Victor Smolksi - הגיטריסט

4

אבי שחר

זאבנה

THE HAMMER

להעביר הלאה, הבגתי שלא יכולתי לסעות יותר. השקט הסתיים כאשר הקומפקט הציצ 1:53, ואיזה בלגן ענוג החל! המון מלודיה, סולנית שסוף-סוף משמשת יותר מאשר מפלט בצורת מזון מאולתר ללהקה בחזרות משעממות במיוחד – וממש יודעת לשיר. ובכלל, רוב החומר בשיר הספציפי ובדיסק כולו "שבי" לי טוב מאוד באזון, ובהחלט השאיר טעם של עוד. יש לי שתי הערות ל-*Inner Shrine*, הראשונה היא שהמלודיות קצת חוזרות על עצמן, אבל מצד שני מי שאוהב את הסגנון יתענג על העניין, והשנייה היא שיש להם כמה (אמנם מעט-אבל יש) קטעים "מתים", מעין קטעי שעמום קצרים ומסוגננים בצורה מאד מוזרה, שאני לא בטוח שירדתי בהם לסוף דעת הלהקה.



HADES "THE DOWNSIDE" (METAL BLADE)

לימדו אותי תמיד להסתכל על חצי הכוס המלאה. Hades יודעים לנגן, אין ספק בזה. הם משתלבים בצורה טובה מאוד איש עם רעהו ומצליחים לסעת במאזין את ההרגשה שמדובר בלהקה טובה. חובה להזכיר את המתופף השמן – הסוס שלהם שמפנין ורטואוזיות לא מעטה, בהתחשב במוסיקה המגושמת שמסביבו. גם הסולן מצא את מקומו באזון, והייתי מגדיר את סגנון השירה שלו בין Joe Balladone (לשעבר Anthrax) לבין King Diamond, רק בלי הייחוד האופייני כל-כך לסולנים מצוינים אלה.

נר שלוני



TRIBUTE TO IRON MAIDEN TRANSYLVANIA 666 (LOCOMOTIVE MUSIC)

נראה שקשה לייצר מוסיקה איכותית בימינו ולכן שם המשחק הוא מיחזור. אלבום בהוצאה ספרדית, שכולו מחווה לגדולה שבלהקות המטאל Iron Maiden. שלא כמו באלבומי קאברים קודמים שנעשו ל-Iron Maiden, לא מדובר פה בלהקות death שעבדו את השירים הקלאסיים לסטייל האישי שלהם, שבדרך כלל היה מלווה בנביחות לא ברורות של הסולן, מה שבטוח גרם ל-Eddie להתפרץ בקברו. הפעם מדובר בלהקות ספרדיות אלמוניות לגמרי, שהחליטו לבצע את השירים של Maiden בגישה חדשה לחלוטין – השירים כולם עובדו מחדש ללא הכ: שירים מהירים הפכו איטיים – ולהפך. כן נוספו מלודיות חדשות ולעומתם – נעלמו קטעים מרכזיים מהשירים. גם למעריצים המושבעים יהיה קשה לזהות, בתחילה, את הבצועים הדי מוזרים ל-"Wrathchild", "Run To The Hills" או "Flight Of Icarus".

אז נכון – אין להקה המתאימה יותר לבצע את השירים של Maiden מאשר Maiden עצמה, אבל יש לזכור שהאלבום נועד כעוד מוסף למעריצים האמיתיים של הלהקה. Iron Maiden עצמם עובדים בימים אלה על אלבום החדש, המוקלט במעטה סודיות כבד ואין ספק כי יספק חומר חדש לאלבום המחווה הבא שלהם. נקווה רק שאת המחווה יעשו הספרדים. הם כנראה יודעים את העבודה.

בעז בר לוי



THE CROWN "DEATHRACE KING" (METALBLADE)

רק יום אחד לפני כתיבת שורות אלה קיבלתי את הפרומו החדש של The Crown. אבל, יום התמהמהות הזה עשה את שלו! מעטים הדיסקים שהם מספיק טובים בשבילי לזעזע לך את המוח אבל הם קיימים, לצערי לא בכמויות אבל אם תחפשו טוב תמצאו. אני לא חושב שאגידם אם אשווה אותם, מבחינת יצירותיות בכתיבה ובנגינה ל-*At The Gates* המיתולוגיים. ואז איזה שוס! איזו רמזה! למי שלא מכיר, The Crown היא יוזעית עד לפני שנתיים וחצי בתור Crown Of Thorns (משפטי) קצר השבדים, אך לאחר בירור (משפטי) קצר הסתבר שיש גם להקת גלאם פופ אמריקאית (אגב, גרועה להחריד) בעלת שם זהה. אז ירדנו אולצו להחליף את שמם. מה שחשוב הוא שמאז, המוסיקה רק הולכת ומשתפרת. אז למי אכפת אם קוראים לסולן Johan Lindstrand או שלווה ברטי. בכל אופן, זהו להם האלבום הרביעי בחמש שנים – הישג בפני עצמו, ואת מה שהם עושים קשה לתאר. ההסבר היחיד האפשרי הוא שילוב של: מוות, חשיכה, רס, מהפכה, אלימות, מסטריות, שטנים, מלחמה, סמים, סוף-העולם, סקס, כישופים שחורים למיניהם והרבה הרבה Rock N' Roll מתארחים באלבום שני סולנים בעלי שם, Mika Luttinen המגיע מ-Impaled Nazarene, וחברנו העתידי לבקר בקברו Tomas Lindberg (At The Gates), המוסיפים עוד פן למוסיקה המטרופט ש-The Crown יוצרים. אני יכול להרחיב ולהרחיב בלי סוף על הדיסק המצוין הזה, אבל אני רוצה להשאיר לכם קצת זמן להתרכז באיך לתכנן את שאר היום כך שגם תספיקו להוציא כסף, וגם תספיקו להגיע לחנות לקנות-לגנוב-לצרוך את "Deathrace King" קדימה – למה אתם מחכים!!!

נר שלוני



NECRODEATH "MATER OF ALL EVIL" (SCARLET)

טראש מטאל!!! כל כך התגעגעתי לסגנון הזה! מי לא מכיר, שמע על או שמע את Sodom, Slayer, Kreator? אבל השאלה היא האם חוץ מווייטק' הסצנה, מישוה שמע על Necrodeath? בלי לפגוע באף אחד, לא הכי נראה לי, ולא בגלל ברורות או משהו כזה, פשוט מפני שבעבר האחרון הם פשוט נעלמו מהשטח. אבל עכשיו הם חזרו עם כוחות מחוקקים וממושעים יותר וכולנו תקווה שהם לא יעלמו בזמן הקרוב. טוב, לאלה מביכם שלא בקיאים או שלא שמעו אף-פעם את המונח טראש מטאל, נאמר בקצרה שזה היה אחד הסגנונות

הפופולריים במטאל מאמצע שנות השמונים ועד אמצע שנות התשעים. מהסגנון הזה, שהיה אחד המקורות לבלאק שכולנו כה מכירים ואוהבים היום, קמו להקות ומפלצות כמו: Sodom, Destruction, Bathory, Necrodeath, Slayer, וכמובן גם Necrodeath. אז בקצור, לווייטקים ולכולם נאמר רק ש-Necrodeath הוציאו יצירת אמנות חדשה תחת השם "Mater Of All Evil". הם מנגנים בלאק-טראש טכני מעולה גיטרות שיושבות כמו שצריך, הפקה מושקעת, ישר מבית היוצר של Ebony Tears

; מתופף – רצח וסולן שלא בוחל בשום דבר. האלבום עצמו הוא האמא של האגרסיבי והמהיר. "Mater Of All Evil" נשאר נאמן לחומר הישן של הלהקה ומלא במלודיות רצוחות שיתאימו לכל אחד שבאמת מבין ענין במוסיקה. למרות שקיים המגעיל להשוות כל להקה ניחן במקורות, שכן בכונותי להשוות יצירה זו למשהו אחר, שכן כוחה האמיתי של להקה ניחן במקורות שלה, ולהקה זו ניחנה בכוח השמור רק לאלים ולמפלצות במטאל. אך מה שכן אפשר לשמוע במוסיקה שלהם, זה אותו הרשע שכולנו אהבנו בלהקות האלה. אין גם ביכולתי לומר לכם איזה שיר הכי מייג, מכיוון שכל שיר עומד בגדול בפני עצמו. ומה יותר טוב מלהקה המוציאה אלבום שבהשמעה אקראית אפשר ליהנות מכל שיר. אם אתם עדיין קוראים את מה שכתוב ועדיין כל רצתם לקנות אותו אז למה אתם מחכים! כל מילה נוספת רק תעשה עוול. "Mater Of All Evil" כשמו כן הוא: האימא של כל רוע!!!

נמר ליובוביץ



HAGGARD "AWAKING THE CENTURIES" (DRAKKAR)

כמה? כמה??? אתה בטוח? זאת לא להקה-זאת כיתה של ילדים ושבעה נגנים... וואו! אמת, Haggard, אחת הלהקות עם כמות הנגנים הגרנדיוזית ביותר בהסטוריה של המטאל – חזרת – וכמה כיף לקבל, בנוסף לכל הכמות, גם הרבה הרבה איכות! כשאלבומם הקודם יצא ב-97 ("The seer And thou shalt trust") הם מזו "בסך-הכל" ארבעה עשר חברים והוציאו מתחת ידם אלבום מעניין ייחודי (אם כי קצת מאוס...). שבאותה תקופה השוו אותו לאלבום של Therion – "Thei", שהשוואה לא בדיוק היתה מוצדקת, מכיוון ששתי הלהקות, בסופו של דבר, ניגנו סגנונות שונים והמוטיב המשותף היחיד שהיה ביניהם, הוא הכלים הקלאסיים ששתיהן דחפו למטאל. Haggard עשו (מסתבר) הרבה מאוד שיעורי-בית וחזרו עם "Awaking The Centuries" – ונכון לכתיבת שורות אלה רשימת המתעלפים (מההתלהבות) רק הולכת וגדלה. יש לא מעט בעיות עם מטאל קלאסי, החשובה מכולן היא שברוב המקרים הלהקה ממצה את עצמה בכמה השמעות, מכיוון שהכל נשמע מתוק כל-כך באזון (תשאלו את הדוקן המוגבל שכלית של Rhapsody ו-Therion מידועתנו). עכשיו, לגבי Haggard – אלוהים עדי שמדובר ביצירה יוצאת דופן! סתם בשביל הספוטס הם גבנו לסטינג (כן, סטינג!) את המתופף, ומסתבר שהבחור עושה את העבודה המוטלת עליו מע"מ. לגבי שאר הכיתה, סליחה, הלהקה-עשרים חברים מונה ההרכב הבסיסי ועליו מתווספים כדלקמן: אורחים – שלושה, קריינים – חמישה ומקהלת הרדיי החדשה

נר שלוני



INNER SHRINE "FALLEN BEAUTY" (DRAGONHEART)

איטליה – כך לפחות מסתבר מהשנתיים האחרונות. הפכה לאחת מבירות המטאל החשובות באירופה ובעולם. הרבה מאוד להקות, חלקן ידועות יותר וחלקן פחות, מגיעות משם – והפלא ופלא רובן מעניינות ולחלקן יש אפילו די הרבה מה להציע. כזו היא Inner Shrine. כשהשיר הראשון "Sanguis Vitae" פתח בפרסית ארוכה על גיטרה קלאסית, הייתי משוכנע שזה סתם עוד intro משעמם, וממש כשהתכוונתי

הרכב black, אלא פניה לכיוון אחר. התקליט נשמע כמו שילוב מטרופ-ש-Strapping The Cure, Mayhem, Young Lads ו-London After Midnight. זה אלבום שקשה מאוד להתרגל אליו בשמיעה ראשונה ולו עקב שילוב הסגנונות המטרופ המשתנה משנה לשנה, ממוסיקת מועדונים אפלה משנות השמונים, ל-black metal רצחני הישר מהגניונים עם אפקטים של סוף היקום... Dodheimsgard הכיחולו שלא צריך לפרט הרבה על סמך העבר ושבתגנון חדש, תדמית חדשה וחומר חדש, אפשר בהחלט ליצור מוסיקה איכותית, מיוחדת ושונה, בהחלט שונה מכל מה שמעמית עד עכשיו. אם הרכבים כמו Oxiplegatz, נשמעו לכם עד עכשיו כמו התגלמות הטרור היצרית - יש משוגע חדש בעיר!

אבי שחר



DARK THRONE **"HOLY DARK THRONE"** (Moonfog)

לא, לא מדובר באלבום חדש של Dark Throne, אלא באלבום מחווה המאחד בתוכו את מיטב להקות נורבגיה. Dark Throne, פוצצו את הסצנה באלבום השני "A Blaze In The Northern Sky" ולאחרונה פוצצו שוב, באלבום החדש והמשוגע "Grinns" (בדרך יצאו עוד חמישה אלבומים). כל אלבומיה של Dark Throne עד היום, סבלו או כללו (תלוי מאוד במאזין) סאונד צורם ומחרחר במיוחד, מלא פידבקים ורעש לא מוגדר. הכינוי הפך לסימן ההיכר של החבורה הזו ומאלבום לאלבום הסאונד הפך מחורחור עוד ועוד. יש כאן ביצועים של Thorns, Satyricon (ביצוע מעניין ל-The Pagan Winter), Emperor (פיצוץ של ביצוע ל-"Eromalech" מאלבום הבכורה), Dodheimsgard (ביצוע מטרופ כדרכה של הלהקה), Immortal (ביצוע די גרו, למען האמת, ל-To Walk The Infernal Fields). סך-הכך אלבום המחווה נשמע מאוד קרוב למקור ובהרבה קטעים נשמע כמו Dark Throne. מצד אחד חבל שהלהקות ניסו לשחזר את הסאונד של Dark Throne ולא לנגן את השירים בפירושים ובסאונד שלהם המזהים עימם. אך, מן הצד השני יש כאן דיסק black מצוין, עם פיצוץ של שירים (חסר היה רק In The Shadow Of Your Home" מהאלבום השני) שעשו רע, אפל ושחור בלב, גם לאופטימיים שביניו. לאלבום מלוכלך, פיצוץ טוב, שכדאי לרכוש ולשים בווליום גבוה (עם סיפות אוזניים).

איתי קרש

מהלהקות כבר לא קטנה (בל-שון המעטה...) וכל אחת השפיעה בדרכה על עשרות (אם לא מאות) להקות ועצבה את סצנת ה-black metal העולמית... מה אפשר להגיד על אלבום שבו כלו חומר ישן של Arcturus, Emperor, Immortal, Dimmu Borgir, Ancient לרוץ, לחפש - לקנות? מי שרוצה לשמוע איך הלהקות האלה היו לפני שהתפרסמו, הרי ההזדמנות לעשות זאת, בלי להוציא מאות דולרים (אם לא אלפי דולרים) על רכישת ההוצאה המקורית, שגם ככה נדיר למצוא היום...

זו היתה חוויה לשוב ולשמוע הקלטות ישנות מתחילת שנות ה-90 מה עוד שהן שונות לחלוטין ממה שהלהקות הללו מנגנות היום. איזה כיף היה לשמוע את Dimmu Borgir בימים שלפני אלבומם הראשון (For All Tid), כשנגנו אז את המוסיקה העצובה והאפלה שחדרה לי חזק לנשמה ורק להניד את הראש ולחשוב בעצב על מה שעבר עליהם מאז שהמסחור והכסף תפסו אותם... לשמוע שוב את "As The Shadows Rise" של Emperor, שעד היום אני מנסה לשכנע חבר שימכור לי את התקליט הזה... לשמוע את Immortal ו-Ancient, בימים שלפני האלבומים הראשונים שלהם (השונים לגמרי ממה שהם עושים היום), והכי מפתיע היה לשמוע את "My Angel", הקלטה מ-91 של Arcturus, שכבר אז נגנו death metal ולא היה קשור בכלל למה שהם עשו מאז (בייחוד באלבום הבכורה הגאווני שלהם "Aspera Hiems Symbionia"). האלבום יצא בחברת Spinefarm (חברת בת של Spinefarm הפינית), שהגדילה ונוסף לה הוציאה בספרון רישום מפורט של כל מי שקשור ללהקה זו או אחרת; להקה שעזרה ללהקה וכדומה - בנורווגיה, וזה, אני חייב להוסיף, מגניב שאפשר לגלות פרטים שלא ידעתי על הסצנה הנורווגית (למשל, מישהו ידע ש-samoth הגיטריסט של Emperor שר בדמו הראשון של Ildjarn? או שהוא נגן את הבס באלבום הראשון של "Aske" Burzum (אני לא ידעתי...) וגם ההוצאה בשחור לבן תואמת את ימי ה-underground... לא אוסיף דבר מלבד שזהו אלבום חובה לכל אוהבי ה-black metal - המלכים האמיתיים של נורווגיה. אני בטוח שהלהקות כמו Mayhem, Burzum, Satyricon, Enslaved, Darkthrone יסכימו עם הקביעה הזו, אבל הדיון בנושא זה יערך במקום אחר...

איתי קרש



DODHEIMSGARD **"666 INTERNATIONAL"** (Moonfog)

הלהקה Dodheimsgard חתלה את דרכה כלהקת black metal די מסריחה, אני חייב לציין... שני האלבומים הראשונים שיצאו בחברת Malicious Rec. הגרמנית (שפשטה לפני שנה את הרגל...), היו גיבוב של black רדוד ומשעמם... (אולי זה גם מסביר את גורל החברה...) הפעם ניווכח כי עצם היותם הרכב black מזעזע לא גרע מיכולתם כמוסיקאים. באלבום השלישי פונים חברי הלהקה לכיוון אחר, יצירת, אוונגרדי ומעניין יותר. כבר מההקדמה המכנית ניתן לצפות את המתרחש. לא, זה לא עוד מסחור של

עומדי-ידיים-שלובות?? אם כבר יש לכם את "Spiritual Healing" בית, הסיקור הזה לא בשבילכם, אך אם חס וחלילה האלבום הזה לא מוכר או לא נמצא באוסף על המדף - רשמו לעצמכם תעודת עניות, מסגרו ותלו על הקיר. בשלג-בגשם-בשרב, רוצו-טוּסוּ-עופו לחנות התקליטים הקרובה - עכשיו!!!

אבי שחר



ADVERSAM **"ANIMADVERTE"** (Scarlet Records)

להקה. האמת, אני לא כל-כך מסכים עם ההגדרה הזאת. הסיבה המרכזית היא, שאני לא יודע אם חברי הלהקה באמת מאמינים במושג black metal (משנה שנעלם כמעט לגמרי מהעולם), או לא מאמינים. אם כן, אז כובעי מוסר בפניהם, אבל אם לא - אז צריך להרוג אותם... אבל עד שאגלה זאת (דבר שלא נראה לי מפני שאת האמת, לא ממש אכפת לי מהעניין הזה), נסתפק בצד המוסיקלי. מבחינת המוסיקה, Adversam black metal מסורתי, מהיר וטכני, כבד וקליט. אפשר לזהות במוסיקה השפעות רבות של להקות סקנדינביות (Funera, Dark Emperor, Mayhem ועוד). מבחינת הכתיבה והביצוע של השירים, לא שזה רע, אבל אני בטוח שהלהקה מאיטליה יכולה היתה לכתוב חומר מקורי יותר ויחודי יותר (דוגמה הכי טובה - להקת Necromass, שגם היא מאיטליה, אבל מנגנת חומר יותר מקורי, או לדוגמה הלהקות מהארץ השכנה של איטליה - יוון), ולא לנגן מוסיקה הפופולרית בעיקר בצפון ארופה וסקנדינביה ושמוצתה עד הסוף... אבל בעיקרון, מדובר באלבום טוב עם תיפוף לא רע בכלל (במוסיקה הזו המתופף הוא אחד החלקים הכי חשובים שיש). הסאונד יכול היה להיות יותר טוב אבל שוב, הוא דומה, מבחינת הסאונד, להקלטות של להקות סקנדינביות מאמצע שנות ה-90... לסיכום - אלבום ממוצע פלוס. מי שבאמת אוהב את הסגנון הזה, יכול לבדוק את האלבום...

איתי קרש



TRUE KINGS OF NORWAY (Spinefarm)

בתחילת שנות ה-90 כשה-black metal עוד היה בחיתוליו ולהקות ה-death שלטו בסצנה העולמית בנורווגיה המושלגת והאפלה, חמש להקות צעירות ובלתי ידועות החלו לצעוד את צעדיהם הראשונים... כל הלהקה בתורה שחררה 7 EP לעולם הביתי מודע לקימה ושגם לא היה מודע למפלצות המתפתחות בשקט בשקט במדינה הצפונית והלא חשונה במיוחד... ועברו השנים וכל אחת

של מוסקבה (ביזארי משהו) - תשעה ידיים נוספים כאן. בשתיים-שלוש ההשמעות הראשונות של הדיסק קשה לאתר שמדובר במשהו יוצא דופן ועד כדי כך 'שווה', מפני שהכל זורם טוב כל-כך באוזן, רק כשמכבים את האור וממש מתרכזים, אפשר להתחיל לשמוע איך הכלים הסימפוניים הרבים מתעוררים לחיים, וביחד עם הדיסטורשיון וקול ה-death המרשים והמוחפס של הסולן Asis Nasser, מצליחים להביא אפילו את המטאליסטים הקשוחים ביותר למצב בו אפור ה-black שלהם ייול!

"Awaking The Centuries" רובו ככולו מספר על נוסטרדמוס וחיון, ו-Drakkar records - ההווה הגאה, סיווג את האלבום תחת classic - לא עוד מטאל עם השפעות קלאסיות, אלא קלאסי עם השפעות של מטאל - מה רע?

אני יכול להמשיך בלי סוף לספר על האלבום המקסים הזה, אבל יהיה הרבה יותר נכון מצדי לעצור ולתת לכם זמן לחסוך קצת כסף - כי למי שאין את Haggard החדש לא יודע, אפילו בערך, מה הוא מפסיד!

ניר שילוני



DEATH **"SPIRITUAL HEALING"** (Century Media Rec.)

אלבומה הראשון של death שנקרא "Scream Bloody Gore" ויצא ב-85, התעסק ב-gore ובאימה, ופרץ בסערה את השער לאלפי להקות death metal. השני "Leprosy" עסק במחלות סופניות, בשאלת המתת חסד ובנגיפים שונים. באלבום הזה "Spiritual Healing", שיוצא עכשיו מחדש בחברת Century Media, הולכים הטקסטים והופכים מחאתיים, סוציו-פוליטיים וחברתיים מאוד, החל מן העטיפה המציגה כומר הסופר את ספרו של הנכה ועד לתכנים הסרקסטיים והציניים של Evil Chuck (כפי שהוא מכונה בעיתונות ה-metal) - זה ולא אחר. האלבום, שהכניס אותי לעולם ה-death metal כששמעתי אותו לראשונה לפני אחת-עשרה שנה, הסאונד הכבד אך הברור, השירה המוחפספת אך המצליפה במוח ללא הפסקה, הסולואים של Chuck ושל James Murphy (היום חלטיוריסט metal בקנה מידה מגעיל-אז-בתחילת דרכו), הבס הרועם של Terry Butler (Massacre), לא השאירו שום מקום לספק, זה האלבום ששם את כל אלבומי ה-death שיצאו בתקופתו (Napalm Death, Obituary, Decide - בכיס הקטן). יוצא בהצהרות בוטות נגד הכנסייה ומשטר הרפובליקני בארה"ב, נגד המרוץ בקדמה המכנית בעולם האנושי, ההופך אנשים למכונות ונגד סחרי הסמים המציפים את ארה"ב ומסממים אותה. לא היה אף אלבום מאז "Spiritual Healing", שהלחיל את כמות הקסם והאיכות של יצירת המופת הזאת. תשכחו רבותי מכל מה שאחם מכירים אחר, כלם ילדיו הרוחניים של Chuck. תשאלו כל אחד ואחד מהם על death ותבינו בעצמכם איזו חשיבות יש לו. זה הדבר האמיתי, האוטנטי והמוצלח ביותר שיצא מסצינת ה-death metal מאז הקמתה ועד היום. בזכות אלבומים כמו "Some Healing" מושאן metal head עד גיל תשעים. זה לא מועדון ההסתדרות, זה מועדון הפינגווין של שנת 91, כשאנשים היו דופקים את הראש ברמקולים בערבי metal, (הבנתם את זה,

מבצע לקוראי METAL HAMMER ב-MUSIC CENTER

העתיד כבר כאן

המאפשרים לגיטריסט לנגן
ב-18 צלילים של מגברים
מפורסמים ובאותו מגבר.



BRIAN MOORE

גייטרים

גייטרים עבודת יד
Custom Made
בסטנדרט הגבוה ביותר.



POD

PreAmp+מולטי אפקט להקלטות direct והופעות.
היחיד מסוגו בעולם, מאפשר אותן פונקציות כמו
במגבר Line 6 בחבילה קטנה וקומפקטית.



LINE6

TACOMA GUITARS



החל ב-2000
מגוון רחב של גיטרות
אקוסטיות קלאסיות
תוצרת ארה"ב.

WARWICK



החל ב-2000
כלים מדהימים ביופיים
ובצילום, עצים אקזוטיים,
אלקטרוניקה מתקדמת

פיק-אפים

בטיק סט
ProShop תמצאו

חברות הפיק-אפים
הטובות בעולם.
EMG-DiMarzio

כלי נגינה
אלקטרוניים ואולפנים

מבצע מיוחד

לקוראי METAL HAMMER

10% הוחה על כל המוצרים

IGUAZU CASTELANA



מיוזיק סנטר
Music Center

יבואני כלי נגינה ניתן להשיג בחנויות כלי נגינה בכל רחבי הארץ

פרטים בטלפון: 03-9561740



גיטרה קלאס
BESTLER



גיטרה חשמלית
Cupid ST-20M



Cupid PL-10
מגבר לגיטרה



מערכת תופים כולל מצלוח
POWER BEAT PS-5000

מחסן הדרמוניות של כלי נגינה

PEARL, SONOR, ISTANBUL
FENDER, CARVIN, PEDUE

בייס למוסיקת רוק

לימוד גיטרה, תופים, סינטיסייזר

חדר חרות

40 ש"ח לשעה

רח' אחוזה 68 רעננה, טל: 09-7418439 וייד: 052-595000

להזמנת מודעות
03-6881410

מורה מקצועי לתופים

יעשה אותך

תותח

אבי 054-381630

דרוש קלידן

ללהקת מטאל רצינית
שנשלבת בין Naglfar
Amon Amarth יי

ניר שילוני
053-218246

מחירי מציאה!!!

מערכות הגברה,
דמקולים, מיקסרים,
מגברים, קומפקטים,
תאורה, בידוריות,

טל: 053-590212 03-9030207

דרושים נגנים

עם ראש פתוח
ורציניים אחרי צבא

יריון 04-8566031

TATTOO FACTORY

Piercing
By Mike & Tanya

10% הנחה לקוראי
METAL HAMMER

33 Hehalutz st. Haifa
04-8660087, 053-571574

METAL HAMMER

ISRAELI TRUE

METAL FORCE

דרושים נציגים בשטח
להופעות ומסיבות מטאל
לעבודה מענינת בכל רחבי הארץ

טל: 03-6881410



Squealer

MELODIC GERMAN POWER METAL AT ITS BEST

THEY'RE BACK!!

METAL HAMMER ISRAEL 9/10 ציון

ALSO AVAILABLE:
SQUEALER
THE PROPHECY



RAVEN MUSIC



09-7412389

60

שיח בלבד

צ'יק, המחזאית,
דואר, מזומן,
כרטיסי אשראי

RAVEN MUSIC

ת.ד. 212

רעננה 43101

09-7412389

"MANIFESTATION"
(PAVEMENT MUSIC)

8

י"ד עט"ו



MYRSKOG
"DEATHMACINE"
(CANDLELIGHT)

FATAL HAMMER 42

שִׁיתִי קֶרֶשׁ

SADISTIC INTENT
"ANCIENT BLACK EARTH"
(DARK REALM REC.)

זהו MCD חדש וכבר מהשיר הראשון אנו מותקפים בסאונד מאסיבי וכבד, שירה ממרתית השאלו והכל בהפקה מצוינת המביאה לידי ביטוי את המהפכה המבצעית של Sadistic Intent. אל תפסו את זה כהתלהות בדיאנו, אלא מהפכה מלהקת ששמרו כל השנים על הלהבה הבוערת בפנים ולא התפשו ו/או לרגע, "Ancient Black Earth" מוכיחים שסבולנות לא השתלמה ובגדלו. חובה לכל אוהבי Bathory, Slayer, Morbid Angel, Deicide, אלאחד נחות ולשים עין זהה ביותר על המתרחש של בקליפורניה – האדמה באמת רועדת שחוף מספרים שכן שבענו עד קצרה האלבום המלא של Sadistic Intent חברת התקליטים Necropolis מארה"ב וזוהי "Ancient Black Earth" הוא ההקדמה שלנו אל עתה שנשאר זה To Pull The

8

אב' שתר

**SIRIUS**

"EAONS OF MAGICK"
(NOCTURNAL ART)

אבי שחר



LAIR OF GOLGOTHA

"ANCIENT WARS"
(MASCOT RECORDS)

המתכון הוא כדלקמן: ערבוב מוסיקה מלודית ומקברית שופעת קלידים (עדיף כמה שיותר צמחה לחומר של Cradle of Filth ככנוב), עמה טיפה של גאורגיות ואפלוליות ותקבלו את מה ש-Golgotha וליar מציגים לנו באלבומם החדש.

Golgotha וליar (שהוקמה בשנת 1993 תחת השם הוונדס Funeral והסיפיקו לשחרר Split album עם הלהקה היפנית Abigail), היא שם אל כל כך מוכר לחובבי ה-black metal, שלא נכנסים לתוך הסצנה ממש אלא מסתפקים בשמות הידועים. למרות שהוציאו עד היום מיני-אלבום ושני אלבומים שלמים (ב-1996 וב-1997-באלף הקודם), אז, שהשינוי לידם קטנים...)

להקה אל הצליחה להתרומם מהדרגה

כשורה התחתונה – אחלה אלבום, למי שרוצה לקנות דיסק חדש ואין לו משהו מסוים שהוא רוצה לקנות, אני ממליץ בחום על האלבום הזה.

INIQUITY

"FIVE ACROSS THE EYES"
(MIGHTY MUSIC)

האלבום שהופק על-ידי Jacob Hansen (גיטריסט להקת Invocator לשעבר), במסגרתו במיוחד בסאונד מהדהד, כן פשוטו כמשמעו, איזון נכון של אגרסיביות וניקיון, כדל ברור אך כבד מאוד, תופים מדויקים וגיטרות כוחות דיסטורשיון עבה (ככה – כן בניס מוקה...), שירתו של הסולן Mads Hralov – שופעל כוחנית ומדקדק, חסיבת הקעב בש – תופים לא נשמעה מעולם טוב יותר, הטקסטים הם מכלול של אלמנטי 'הדאנק', קצת קצוץ עצמי וסמבול, קצת מדמד בדיוני (Gore – קצת מחאה חברתית, אך ההקולקט הזה עשוי בהחלט נכון וקטלי), אין בשבה האחרונה אף אלבום death metal שנשמע אפילו קרוב לזה. כל אותה Hypocrisy, Cannibal Corpse, Cryptopsy וכיו"ב, כולים קל לקפוץ. אף אחד מהחרכים האלה אפילו לא מתקרב לרמת המקצועיות, המקוריות (כן עדיין קיימת חיה כזאת) והגשת החומר של Iniquity. כש-Onslaught חשפו את המשולב death metal, הdeath, הם ודאי לא חשבו על Iniquity. אבל, כשאני מקשיב ל-Iniquity, מוחם חוזר בשם לאחר והמחשבה של הוגתה את המוח הזה פשוטה וברורה, המשולב הזה, 'הדאנק הזה שיצא מאותו אלבום ב-85, יזינו בראש אחד עם האלבום שכרעו מופצץ י את המוח (ובקרב לכולם).

אבי שחר

METAL HAMMER

בגליון הבא
METAL FORCE

ISRAELI TRUE

Cradle of Filth

Pink Cream 69

Demons & Wizards

Sonata Arctica

mägo de oz

Sinner

דיסק חינם כל חודש!

... IS THIS DREAM OR REALITY...?
NO, THIS IS...



FABIO LIONE ~ OLAF THÖRSEN
ANDREW McPAULS ~ MAT STANCIOIU ~ ANDREA "TOWER" TORRICINI

